



# প্রহ্লাদ

( পৌরাণিক নাটক )

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ  
প্রণীত

ষষ্ঠী অপেরায় অভিনীত

দ্বিতীয় সংস্করণ

কান্তিকচন্দ্র ধরের  
কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী  
১নং গরাণহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩৪২—শ্রাবণ

প্রকাশক—  
শ্রীকার্তিকচন্দ্র ধর  
কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী  
১নং গরাণহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

ধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস

প্রিন্টার—শ্রীরাজকুমার রায়

৩২৭, অপর চিংপুর রোড, কলিকাতা

## নাটোমিথিত ব্যক্তিগণ

### পুরুষগণ

ব্রহ্মা, নারায়ণ, নারদ, ইন্দ্র, অগ্নি, পবন, যম, হিরণ্যকশিপু  
( দৈত্যরাজ ), মজ্জী ( দৈত্যমজ্জী ), হ্রাদ, অমুহ্রাদ, সংহ্রাদ,  
প্রহ্লাদ ( হিরণ্যকশিপুর পুত্র চতুষ্টয় ), বণ্ড, অমার্ক  
( রাজকুমারদের শিক্ষা গুরু ), পাহাড়িয়াগণ,  
সাপুড়েগণ, বৈষ্ণবগণ, প্রহরীগণ, সুরগণ  
ইত্যাদি ।

### স্ত্রীগণ

নিয়তি, লক্ষ্মী, কয়াধু ( দৈত্য-  
রাজমহিষী ), অমরাগণ,  
সাপুড়িয়ানীগণ  
ইত্যাদি ।

# নিমাই সন্ন্যাস

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত । আশু নাট্য সমাজে  
অভিনীত । নিমাইয়ের বালালীলা, সন্ন্যাস, জগাট-  
মাধাই উদ্ধার প্রভৃতি আছে । শতীদেবী ও বিষ্ণু-  
প্রিয়ার শোকের বস্ত্রায় চক্ষের জলধারা সম্বরণ করা

যায় না । অন্ন লোকে অভিনয় হয় । (সচিত্র) মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## উক্ত অঘোর

উক্ত অঘোর বাবুর প্রণীত । ভোলানাথ অপেরায় অভি-  
নীত । ইহাতে সেই সাধকের তত্ত্ববাণী, শঙ্করলালের ভীষণ

চক্রান্ত, মেধার স্বর্গীয় প্রণয়ের অপূর্ব বিকাশ, ভক্তবালক অমুখজের হরিসাধনা,  
স্বজনসহ রাধাকৃষ্ণের যুগলমুগ্ধি দর্শন ইত্যাদি আছে । ভক্তির প্রবাহে ও গানে  
ভক্তমাঝেই বিমুগ্ধ হইবেন । (সচিত্র) মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## শ্রীরামচন্দ্রের প্রেমমেষমজ

উক্ত অঘোর বাবুর প্রণীত । ভাণ্ডারী অপেরায় অভি-  
নীত । ইহাতে লব কুশের সহিত শ্রীরামচন্দ্রাদির

ভীষণ যুদ্ধ, সীতার মর্মভেদী বিলাপ, বান্দীকির মন্ত্র-  
শক্তিতে সকলের জীবনভাত, লব কুশের অযোধ্যায় আগমন ও সভাস্থলে বীণাবোনে  
রামায়ণ গান ও পরিচয়, শ্রীরামচন্দ্রের অল্পশোচনা, সীতার অগ্নি পরীক্ষায় আহ্বান  
ও পাতাল প্রবেশ ইত্যাদি আছে । মূল্য ১০ পাঁচ টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## শ্রীমন্ত

কবিকঙ্কণ চণ্ডী অবলম্বনে লিখিত । বহিও “কমলে কামিনী  
বা শ্রীমন্ত” পুরাতন বিষয়, তথাপি প্রবীণ নাট্যকার অঘোব-  
বাবু নূতন ধরণে গড়িয়াছেন । বহু ব্যতায়, থিয়েটারে ও  
অপেরায় মহাযশের সহিত অভিনীত । মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## সতী

শ্রীগণপতি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত । শ্রীগোরাঙ্গ অপেরায় অভিনীত ।

ইহাতে শিবের সহিত সতীর বিবাহ, দক্ষের শিবহীন যজ্ঞ, দক্ষ  
প্রমুখাৎ শিবলিন্দা প্রবণে সতীর তত্ত্ব ত্যাগ, দক্ষের ছাগমুণ্ড, সতীশোকে শিবের  
সতীকঙ্কে ত্রিভুবন ভ্রমণ, হৃদদর্শনচক্রে নারায়ণ কর্তৃক সতীদেহে বিচ্ছিন্নকরণ প্রভৃতি  
ঘটনার মর্মস্পর্শী দৃশ্য আছে । (সচিত্র) মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## পঞ্চব

বা টেশশব আত্মপ্রবনা । উক্ত গণপতি বাবুর প্রণীত ।

শ্রীগোরাঙ্গ অপেরায় চির নূতন নাটক । পঞ্চনবর্ষীয় বালকের কঠোব  
আরাধনায় সিদ্ধিলাভ । [সচিত্র] মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

## বিজয়বসন্ত

এখানও গণপতি বাবুর প্রণীত । ষষ্ঠী অপেরায় অভিনীত ।

কণ্ঠ রসভাবপূর্ণ ঐতিহাসিক নাটক । ইহার রচনা  
কৌশল, চরিত্র চিত্রণ অতি সুন্দর । বিজয় বসন্তের  
করণ বিলাপে পশু পক্ষীও কাঁদিয়া উঠে । মূল্য ১৭ এক টাকা । মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্তিকচন্দ্র ধরের কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

১ নং গরগহাটা ষ্ট্রিট, পোঃ বিডন ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

# প্রহলাদ

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

স্থান—রাজকক্ষ ।    কাল—প্রভাত ।

শোকোন্মত্ত ক্রুদ্ধ হিরণ্যকশিপু একাকী আসীন ।

হিরণ্য ।    কেবা হরি ?—কোথা হরি !  
বার করে হিরণ্যাক্ষ হইল নিহত  
গুণিলাম অদ্ভুত ঘটনা,  
মায়াবী সেই হরি—  
ভীষণ বরাহমূর্তি ধরিয়া সহসা,  
বিনাশিল—মম জ্যেষ্ঠ সহোদরে !  
ধূর্ত হরি কোথায় লুকাল এবে ?  
কে জানে সন্ধান তার ?  
কোথা বাস করে সে মায়াবী !  
স্বর্গে যদি হয়,

তবে আজি একটা মুহূর্তে  
 স্বৰ্গ উপাড়িয়া—  
 ফেলিব অই নীলসিন্ধু-মাঝে ।  
 ত্রৈলোক্যকোটা দেবগণে—  
 একসঙ্গে নাশিব অসিতে ।  
 যদি বাস করে অই শূন্য মাঝে,  
 তা হ'লে অই মহাশূন্য হ'তে—  
 সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্রমণ্ডলী,  
 দুই হস্তে ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া,  
 দূরে নিক্ষেপিব আমি লোচকের সমান  
 যদি ধূও রসাতলে করে পলায়ন,  
 তা হ'লে সেই রসাতলে পশি,  
 মুহূর্তে বধিব সেই ধূও মায়াবীবে ।  
 কিন্তু— কেবা সেই হরি ?  
 দেবতা গন্ধৰ্ব্ব কিম্বা যক্ষ রক্ষ হবে ?  
 মনে লয় চির অরি দানবের—  
 স্বৰ্গবাসী সুরগণ ।  
 সেই সুরগণ মাঝে  
 ধূও হরি লভেছে জনম ।  
 নিশ্চয় সেই দেবতার নেতা ।  
 আজি সৈন্তসহ—  
 পশিব ত্রিদিবে,  
 স্বৰ্গপুৰী বিধ্বংসিব আজি ।  
 সুরপতি বাসবেরে

স্বর্গহ'তে দেব তাড়াইয়া,  
 সুরেন্দ্রাণী শচীরে আনিয়া—  
 কয়াধুর দাসী ক'রে দিব।  
 কেশে ধরি করি আকর্ষণ—  
 স্বর্গহ'তে আনিব শচীরে।  
 যাই—আর একটি মুহূর্ত  
 অবহেলে করিব না ক্ষয়।  
 ওঃ—ব্রাহ্ম-শোকে জলিছে হৃদয়,  
 জালাব সে শোকানল—  
 ত্রিদিবের প্রতি ঘরে ঘরে।

( গগনোন্তত )

সহসা কয়াধুর প্রবেশ।

কয়াধু।

( বাধাদিয়া ) কোথা বাবে দৈত্যপতি !  
 কি অপরাধ করিলা ইন্দ্রাণী ?  
 ছন্দলা রমণী সে যে,  
 বিনাদোষে—  
 তার প্রতি কেন তব এত জাতক্রোধ ?  
 বীর তুমি,  
 স্বর্গপুরে আছে কত মহা মহা বীর,  
 যাও, যোব, তাহাদের সনে।  
 দেখাও তাদের কাছে আপন বীরত্ব,  
 স্বর্গরাজ্য করিলে উচ্ছেদ,  
 হয় যদি স্বকার্য্য উদ্ধার,



নিভে যদি ভ্রাতৃ-শোকানল,  
 এখনি সে স্বর্গপূরী কব ছাবথার,  
 কিয়, বমণীর কেশাগ্র কখনো,  
 কনিওনা স্পর্শ দৈত্যনাথ ।  
 বমণী, প্রতি যদি কব অত্যাচার,  
 ত্রিভুবনে বটিবে কলঙ্ক,  
 কাপু ন বদি তোমা দিবে টিটকারী ।

হিবণ্য ।

কেবা দিবে টিটকারী রাণি ।  
 চবাচলে হেন জীব আছে কি কোথায় ?  
 প্রতি ভিন্ন নিন্দাবাদ  
 সুনাক্ষরও কবিবাবে পারে ।  
 তাম জাননা নাথসি ।  
 কি ৫ তাপ জ্বালয়াছ ত্রিলোক মাঝানে,  
 কি ৬ ভাব জাগায়েছি মর্ত্যে-বসাতলে ।  
 না ৭ বে চাহিতে কেহ-  
 তিলমাত্র নেত্রপানে মোব ।  
 আন গবদনে, মুক্তিকাব পানে  
 দৃষ্টি বাধি সভয় অন্তরে  
 কথা কয়—মোব সনে  
 কথানা বা কেহ ।  
 অতঃ হব তীক্ষ্ণ-বশি দিবাক  
 ধীলে ধীবে মুছ বশি লয়ে—  
 পক্ষ্যবশে হ'বেছে উদিত  
 ভীম প্রভঞ্জন

ভীমবেগ করি পরিহার—  
 যুহু যুহু হের অই বহিছে কেমন ।  
 কয়াদু । সব সত্য—দৈত্যনাথ !  
 চরাচরে তব সম প্রভাব প্রতাপ,  
 কে পেরেছে কবে দেখাইতে ?  
 ত্রিলোকের বাল-বৃদ্ধ-যুবা—  
 কেবা বল নাহি জানে ইহা ?  
 কিন্তু দৈত্যপতি !  
 তাই ত সম্প্রতি মগ এই অনুরোধ,  
 এত বল, এত বীৰ্য্য এত শৌর্য্য যার,  
 সে—কেন হায় কাপুকুম সম  
 প্রকাশিবে বলবীৰ্য্য রমণী উপর ?  
 মধ্যাহ্ন মার্জ্জিত  
 পোড়ায় পৰ্ব্বত,  
 শুষ্ক করে কত নদ, কত সরোবর,  
 কিন্তু, বিকচনলিনী সনে—  
 কি বাবহার করে বল দেখি ?  
 একটী কমলদল—  
 নহে শুষ্ক হয় ভীষতাগে,  
 বরঞ্চ—  
 সরস-সুস্নিগ্ধ-মূৰ্ত্তি ধরে সে দিবসে ।  
 তরুণা । ( সহাস্যে ) আচ্ছা, আচ্ছা, দেখা যাবে রাণি !  
 যাই আমি—না সহে বিলম্ব ।

[ প্রস্থান ।

করাধু ।

দানবের উৎকট লাগনা--

চিরদিন ইজ্রাঈ উপর ।

কে জানে কি উৎকট বাসনা,

কি গিরাছে দৈত্যোশ-সদয়ে ।

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—স্বর্গপুর । কাল--প্রভাত ।

দেবগণসহ ইন্দ্র আসান ।

ইন্দ্র ।

স্বর্গ অভিমুখে—

ধায় দৈত্যদল পঙ্কপাল সম,

ভ্রাতৃশোকে টনাত্ত হিরণ্য,

স্বর্গপুরী বিধ্বংসিতে আসিতেছে তাঁই

স্বরগণ !

যুক্তি করি করহ উপায় স্থির ।

দৈত্যাসনে করিবে সমর ?

কিংবা—

স্বর্গ ছাড়ি—পলাইবে রসাতল পুরে ?

অগ্নি ।

এতদুব অধঃপাত হ'য়েছে কি দেবতাগণের ?

বিনাযুদ্ধে—স্বর্গ-সিংহাসন

ভুলে দিয়ে দানবেব বরে,

রসাতলে যাব লুকাইয়ে ?

এখনো অনল আমি,

হইনি ত চিব নির্ঝাপিত ।

এখনো দহিতে পারি

ইচ্ছা হ'লে এ তিন ভুবন ।

এখনো বাবিধি নীব

বাড়বাগ্নিকপে,

নিমেষে শুষিতে পারি ইচ্ছা যদি মনে ।

পবন ।

ভীম-প্রভঞ্জন আমি,

নহি ধীর মলয় মারুত,

ইচ্ছা হ'লে ঘোরঝঞ্ঝা করিয়া স্রজন

উপাড়িতে পারি —

মড মড় করি —

সুবিশাল হিমালয় গিরি ।

ইচ্ছা হ'লে তুণরাশি সম,

উড়ানে লইতে পারি এ তিন ব্রহ্মাণ্ড ।

বিনাযুদ্ধে—

দৈত্যে লবে স্বর্গপুরী কাড়ি,

হেন যুক্তি নাহি জানে পবন কখনো ।

যম ।

মৃত্যুপতি কাল আমি,

ধরি কাল-দণ্ড,

দণ্ডি আমি এ তিন-ব্রহ্মাণ্ড,  
কত দৈত্য এল, কত দৈত্য গেল,  
শেষ গতি আমারি কবেতে !  
মর্ত্য আব বসাতুল,  
একমাত্র মম অধিকারে ।

তবে কেন —

যুদ্ধ বিনা দৈত্যকবে দিব স্বর্গ ছাড়ি ।

ইন্দ্র ।

গুণিলাম বুঝিলাম সব,

কিন্তু শেষফল কি দাঁড়াবে ?

অগ্নি-বম-প্রভঞ্জন আদি !

যতই প্রবল হও যতই দুর্কাব হও,

কিন্তু—চিবদিন-

দৈত্যকবে হয় গতি বাহা,

তাই ত লভিতে হবে ?

বরদৃষ্ট দৈত্যকবে

দেবগণ হবে পবাজিত-

পুত্রময় বসাহসল— শেষ বাসস্থান !

এ নিয়ম চিবদিন ব'য়েছে নির্ণীত ।

অকারণ বণ কবা সাব,

বার বার বন্দী হ'য়ে—

দৈত্যদেবা নাহি উচ্চা হয় ।

বার বার একই নির্ধাতন,

বার বার ইন্দ্রাণী হবণ,

কিবা ফল তাতে বল ?

তার চেয়ে মনে লয়—  
 স্বর্গ আশা ত্যজি চিরতরে,  
 নিবাস করি স্থির রসাতল মাঝে,  
 কিংবা কেন গিরিগুহাতলে,  
 চির-লুকায়িত রহি দেবতা সকলে ।  
 গ্লানি লজ্জা নূতন করিয়ে —  
 হবে না লভিতে কভ ।

অগ্নি ।

হে সুরেন্দ্র !  
 হৃৎখে অভিমানে  
 যা কহিলে, সত্য বটে তাহা ।  
 কিন্তু বীর তুমি,  
 এ ত্রিলোকে কেবা তব সমকক্ষ বীর ?  
 জ্ঞান তুমি বীরের সম্মান,  
 জ্ঞান তুমি বীরত্ব গরিমা,  
 জ্ঞান তুমি শ্রুত্ব সন্নিহিত  
 তুচ্ছ প্রাণ বিনিময়ে  
 চায় বীর বীরত্ব মর্যাদা !  
 এ কথা অজ্ঞাত নহে বাসব-সকাশে ।  
 পিতামহ বিশ্বধাতা বিনি,  
 তাঁরই কার্যে পায় হৃৎখ সুরগণ,  
 যত দৈত্য যতবার লভিল ত্রিদিব,  
 অই এক বিধাতাই শুধু—  
 হেতু তার, মূল তার কর্ত্তা তার আনি ।  
 স্তবে তুচ্ছ পদ্যযোনি,

- ভাল মন্দ না করি বিচার  
ইচ্ছামত বর, দৈত্যে করেন প্রদান ।  
কি উপায় আছে বল জ্ঞার ?  
এ ব্যাধির প্রতীকার কে করিবে বল ?
- গায় । শুধু—বিধি নহে হতাশন !  
ত্রিলোচন ধ্বজ টিও উপাস্য দৈত্যের,  
মনে পড়ে বৃত্রাসুর কথা ?  
যবে ইন্দ্রাণীরে করিয়া হরণ—  
ঐজিলার দাসীরূপে রাখে নিজপুরে ।  
আশুতোষ সদাশিব, সদা ভোলানাথ,  
বর দিয়া বৃত্রাসুরে করে হেন বলী ।
- ৭ম । এ দুঃখ কি রাখিবার স্থান আছে কোথা ?
- ইন্দ্র । তবে কি যুদ্ধই ধায়া হইল সবার ?
- সকলে । নিশ্চয় ! নিশ্চয় ।

বেগে দূতের প্রবেশ ।

- দুঃ । অবশ্য কখন বাসব !  
দৈত্যদলসহ হিরণ্যকশিপু,  
আসিয়াছে স্বর্গদ্বারে  
ভাল মন্দ করুন বিধান ।
- ইন্দ্র । যাও দূত ! স্থানান্তরে । [ দূতের প্রস্থান ।  
চল তবে সুরগণ ! রণসাজে সমর প্রাঙ্গণে ।
- সকলে । জয় শুরেন্দ্রের জয় । [ সকলের প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

জ্ঞান—স্বর্গপথ । কান্দ—মধ্যাজ ।

গীতকণ্ঠে দানবসৈন্যে ১ প্রবেশ ।

গান ।

দানব দর্পে প্রবেশি স্বর্গে,

ছাড়রে ভৈরব-হত্যাব ।

দেবতা গব্ব কররে স্বর্গ

উঠুক অসির অঙ্কার ॥

স্বর্গ-সিংহাসন করি আক্রমণ,

বাসবে করিব বন্দী ।

না হবে নিস্তার অমরার আর,

খাটিবেনা কোন ফন্দী ॥

কররে চুরমার, উঠাবে মহামার,

হউক ছারখার অমরা ।

নাহিক শঙ্কা বাজাও ডঙ্কা,

হব জরী রণে আমরা ॥

[ প্রস্থান ।



## চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—শূত্রপথ । কাল—অপরাহ্ন ।

শচীর কেশাকর্ষণপূর্বক হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ

শচী ।

কাপুরুষ দৈত্যাধম ।

রমণী উপরে তাই বল বীৰ্য্য প্রদর্শন ?

ত্রিলোক মাঝারে—

সত্য বীর ষাণা,

সত্য বীরধর্ম বীরের মর্যাদা—

জানে যারা—বোঝে যারা,

তারা কভু তব সম,

হেন কাপুরুষ বৃত্তি করেনা গ্রহণ ।

প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধা ত্যজি—

আসেনা তাহারা—

অস্তঃপুরে তজ্জবীৰ্য্য প্রকাশিতে কভু ।

হিরণ্য ।

গর্বিতা ইন্দ্রাণি !

কাপুরুষ নহে কভু হিরণ্যকশিপু ।

একে একে স্রবগণ সহ আপনি বাসব,

প্রাণপটে যুদ্ধিলা আমার সনে,

কিন্তু—এই তুচ্ছবল,

বলহীন দুর্বল করিল স্রবগণে ।

মৃত্যুহীন অমরসকল,  
 ভাগ্যশুণে তাই তারা প্রাণে না মরিল।  
 স্বর্গ পরিহরি,  
 রসাতলে করে পলায়ন।  
 বল দেখি কাপুরুষ কারা মহেন্দ্রানি !  
 নিজ অন্তঃপুর, ফেলি শত্রু কবে,  
 প্রাণভয়ে স্বর্গ ছাড়ি  
 করে যারা পলায়ন।  
 সত্য কাপুরুষ,  
 তারা কিম্বা আমি সুরেন্দ্রাণি।  
 আমি সেই অরক্ষিতা—  
 স্বর্গপতি বাসব রমণী তোমা’.  
 নিজপুরে ল’য়ে যেতে ইচ্ছা মনে মনে,  
 মিষ্টবাক্যে চাহিলাম সঙ্গ নিতে মোর,  
 গুলিলেনা—বুলিলেনা কথা মোর,  
 ক্রোধে কটু তিরস্কাব করিলে আমারে,  
 তাইত ধরিলু কেশে,  
 তাইত দেখালু শক্তি রমণী উপর  
 নিজদোষে লাজিতা পীড়িতা হও  
 কি দোষ আমার তাহে বল ?  
 এখনও বলি সুরেন্দ্রাণি।  
 শাস্তভাবে এস মম সাথে,  
 কেশপাশ এখনি করিব ত্যাগ,  
 অতীব সম্মানে তোমা ল’য়ে যাব আমি।

শচী ।

কেন বলদেখি,  
 তোমাসনে যেতে হবে মোর ?  
 স্বর্গজয় করিয়াছ,  
 ইচ্ছা হয় বস আমি স্বর্গ-সিংহাসনে,  
 ভোগ কর নন্দন অঙ্গবা,  
 মোরে কিবা কাজ তব ?  
 আমার সম্মান তরে—  
 কেন ও ব এত মাথাব্যথা ?  
 আমি বাসব মতিবী,  
 ভাগ্যদোষে পতি,  
 আজি যদি তন পরাজিত,  
 দৈত্যভয়ে আজি ব দ—  
 প্রাণ ল'য়ে তন পলায়িত,  
 কি কবিব আমি ?  
 তা ব'লে কি স্বামী ত্যজি  
 পতিব্রতা যাবে অন্ত গৃহে !  
 নিজ স্মৃতি চাহেনা রমণী ।  
 পতিস্মৃতি সম্পদ গৌরবে—  
 গরবিণী হয় যথা সাধবী পতিব্রতা,  
 তেমতি সে পতি যদি,  
 দৈববশে কত  
 অকূল দুঃখের শ্রোতে হয় ভাসমান ।  
 সাধবীসতী—  
 সেই সঙ্গে ভাসে দুঃখ শ্রোতে,

শত স্বর্গস্থ  
ধরে যদি কেহ তার চক্ষের উপর,  
নাহি ফিরে চায় সতী সে স্বর্গের পানে ।  
তুচ্ছ পণে স্বর্গস্থ—পতি বিনিময়ে ।  
কিন্তু স্বামী—কাপুরুষ,  
নিজপত্নী রক্ষণে অপটু,  
হেন স্বামী স্বর্গপুরে ত্যাজ্য নাহি হয় ?  
নাহি করে দেবীগণ,  
হেন হীনবীৰ্য্য স্বামীগণে  
কিছুমাত্র ঘৃণা বা উপেক্ষা ?  
ফিরে যদি আসে সেই নিলজ্জের দগ,  
তথাপি কি দেবীগণে  
ঘৃণাভরা অঁাখি সব,  
ক্রোধে ক্রোড়ে লবেনা ফিরায়ে ?  
তীব্র তিরস্কার—  
লোভ্রসম বধিবে না তাহাদের পরে ?  
অত্যাশ্চর্য্য ! শুনি তব মুখে আজি ।  
দানবের কাছে ইহা আশ্চর্য্যই বটে !  
কিন্তু, স্বর্গ কিম্বা মর্ত্যবাসী  
কুজ এক বালিকাও জানে এই কথা,  
“পতি ভক্তি রমণীর সর্ব্ব ধর্ম্মসার,”  
যে কুজ বালিকা, তার মাতৃ-গর্ভ হ’তে ।  
দেবী বা মানবী যত,  
ইষ্টদেব ভাবে সবে নিজ নিজ পতি ।

দেবীগণ ।

শচী ।

তাই তারা—

স্বামী লয়ে ধেগেনা সংসারে,

স্বামী শাস্তিতর,

আশ্রিতা-ব্রততী তাব রমণীসকল ।

আশ্রিত-ভকরে রয়ে বেষ্টিয়ে সর্বদা ।

“পরমেশ—প্রাণেশ”

একই স্বামী নহে ভিন্নরূপ ।

পতি-দোষ খোঁজেনা রমণী,

কষ্ট পায় যদি,

জানে তার কাম্বল তাহা ।

কাম্বই অদৃষ্টরূপে —সৃষ্ট এসংসারে,

নিজ গুণাশ্রিত হেতু—

নহে কেহ ত্রিসংসারে ।

নিজ নিজ কাম্বদেবে কাম্বফল শুধু ।

কিবণ্য ।

অমিষ্ট এ উপলাস মহেশ্রীণ !

শুনিলাম কাব্যগাথা সন ।

কিছু—কি নির্বোধ স্বর্গ-মন্ত্যবাসী ।

অদৃষ্ট মানিয়া চলে অন্ধের সহান ?

হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ থাকিতে সকল,

শক্তিহীন জড়সম ভাবে নিজেদের ?

কোন স্বাধীনতা,

কিছুমাত্র বুদ্ধির চালনা,

না থাকিল যদি,

তবে কেন ল'ভেছে জনম ?

তবে কেন স্বদেশ-ধারণ ?  
 তবে কেন মনোবৃত্তি বুদ্ধি-বৃত্তি সব ?  
 কি প্রভেদ তবে তার—কুম্ভাঙ্কুর সনে ?  
 কেন বেঁচে থাকি তার জড়পিণ্ড সম ?  
 ত্রিসংসারে এত ভোগ্য উপভোগ্য সব,  
 ভাগ্যে তারে হাতে ক'রে এনে দেবে ?  
 তবে সে অলস-পঙ্কু করিবে সন্তোষ ?  
 বুঝিলাম এতদিনে,  
 বার বার দৈত্য আমি  
 কেন স্বর্গ লয় কাড়ি ইন্দ্র-কর হ'তে ?  
 বুঝিবে না ঐহিক সর্বস্ব তুমি ।  
 শুধু ভোগ উপভোগ ল'রে জীবন যাদের,  
 শুধু বাসনা তাড়নে করে যারা ছুটাছুটি,  
 দেহ-শক্তি মাত্র যারা শক্তি বুঝিয়াছে,  
 ঐশ্বর্যের চাকচিক্য  
 মায়াবিনী মরীচিকাসম,  
 দূর হ'তে হেরে যারা ধান্ন সেই দিকে,  
 কামিনী-কাঞ্চন বিনা,  
 অস্ত্র সূত্র জানেনা যাহারা,  
 তারা কতু বোঝেনা এ কথা ।  
 অধ্যাত্ম-শক্তির কথা জানেনা দানব ।  
 বোদ্ধ-পথ চেনেনা দানবে ।  
 তাই দৈত্য পৌরুষের এত গর্ব করে ।  
 তাই তারা—

শচী ।

রমণীয়ে খেলার সামগ্রী জানি,  
 আজীবন কামিনীর কামে—  
 মত্ত রহে কামুক লম্পট যত ।  
 দেহের প্রাধান্ত জানি,  
 দেহ-স্বখে রত নিরন্তর ।  
 আশায় এ ভঙ্গুর দেহকে  
 সার ভাবি চিরস্থায়ী জ্ঞামে,  
 বাসনা অনলে করে আহুতি প্রদান ।

হিরণ্য ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ মুখরা রমণি !  
 গুনিতে না চাহি কিছু আর ।  
 দৈত্যানিন্দা শতমুখে করিতে কীর্তন,  
 একটুও রসনা কি কাঁপিয়েছেনা তব ?  
 কার কাছে র'য়েছ দাঁড়ারে ?  
 কার করে এখনও ধৃত কেশ তব ?

শচী ।

জানি জানি -  
 কাপুরুষ দৈত্যপতি করে ধৃত মম কেশপাশ  
 আরো জানি—  
 নীচ দৈত্যকরে আজি হ'য়েছি পতিতা.  
 স্ববলে লইয়ে যাবে নিজ অন্তঃপুরে,  
 লাঞ্জন্য—পীড়নের না রহিবে বাকী কিছু ।

হিরণ্য ।

জান যদি—  
 তবে এবে কি সাহসে কহ কটুভাষ ?

শচী ।

মিষ্টবাক্য কহিলে শাঙ্গুলে  
 ত্যজে কি-সে আপন শিকারে ?

ধর্মাধর্ম কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান-হীন যারা,  
শত মিষ্ট বাক্যেও—  
নাহি যায় তাহাদের পশু ব্যবহার ।  
কটু তিরস্কার তারা  
শ্রাব্য ব'লে মেনে লয় ।

হিরণ্য । এত ঘৃণা দৈত্যপরে বাসব-রমাণ !  
শচী । আজ নহে—চিরদিন হ'তে ।  
হিরণ্য । এই দণ্ডে এই মম উদ্যত কুপাণে  
করি যদি—প্রগলভা রমাণি তোমা—

সহসা নারদের প্রবেশ ।

নারদ । অত নীচ নহে কভু হিরণ্যকশিপু ।  
হিরণ্য । কে ?—ও ? দেবষি তুমি ?  
এতক্ষণ কোথা ছিলে ?  
দেবতাগণের—কি হৃদশা করিলে প্রত্যক্ষ ?  
নারদ । শুধু কি দেবতা ?  
তা হ'লে কি হুঃখ ছিল মোর ?  
বীর করে বীর সনে রণ,  
জয় কিম্বা পরাজয়—গতে একজন ।  
এত চির নিয়মিত প্রথা ।  
কিন্তু—হুঃখের বিষয়,  
হেরি যদি হর্যাক্ষেরে হার !  
যদ-যন্ত করী দলে করিয়া দলন,  
অবশেষে করিণীয়ে আক্রমিতে কভু,



তা হ'লে সে হর্যাক্ষের পরাক্রমে,  
 কলঙ্কের চিহ্ন হেরি,  
 হুঃখ হয় দিতান্ত অন্তরে ।  
 মহাবল পরাক্রান্ত অধিতীর বীর—  
 বর্তমান স্বর্গক্ষেত্রা—হিরণ্যকশিপু,  
 তার করে হেরি একি—রমণী গীড়ন,  
 অন্দর-বাসিনী লজ্জাশীলা বাসব-রমণী,  
 হেরি তার কেশপাশ দৈত্যপতি করে ?  
 এ—কি আশ্চর্য্য দৃশ্য !—  
 হেরিয়াও না হয় প্রত্যয় যেন ।  
 দৈত্যপতি আজ পুনঃ স্বর্গ-অধিপতি,  
 এ আনন্দবাণী, শুনি মহানন্দে  
 আসিলাম হেথা,  
 হেরিতে সে জয়লক্ষ্মী দানবপতির ।  
 স্বর্গ—মর্ত্য—রসাতল  
 অবাধ গমন মোব—  
 ভাবিলাম বীণা করে  
 তব কীর্ত্তি-গাঁথা-গাঁথা  
 ত্রিলোকেতে করিব কীর্ত্তন ।  
 তাই যাত্রা করিয়া আইছ ।  
 কিন্তু—হেরি এই অদ্ভুত ব্যাপার,  
 নাহি চলে চরণ আমার,  
 নাহি সরে রসনায় ভাষা ।  
 কোণে ছুঁবে হ'য়েছি কুণ্ঠিত ।

- হিরণ্য । ( সহাস্যে ) এ ব্যাপারে,  
তোমারো হ'য়েছে হুঃখ ?  
তবে এই করিলাম ইন্দ্রাণীর ত্যাগ ।  
যাও চলি বাসব-কামিনি ! ( কেশত্যাগ )  
মুক্ত তুমি মম কর হ'তে ।
- নারদ । তিষ্ঠ মা ইন্দ্রাণি !  
মম সনে বাবে তুমি ।
- হিরণ্য । তিনলোকে কীৰ্ত্তিগাম পাহিতে বাবে না ?
- নারদ । নিশ্চয় !  
এ-আনন্দ-বারতা কভু—  
না করিয়ে ত্রিলোকে প্রচার  
নীরবে—নিশ্চিন্তে পারে নারদ তিষ্ঠিতে ?
- হিরণ্য । ভাল,—শোন দেবর্ষি প্রধান !  
স্বর্গপুরী করিলাম জয়,  
যুঝিলাম একে একে দেবগণ সনে,  
কিস্ত—কই ? কোথা সেই হরি ?  
না পাইছ ( সে ) ধূর্তের সন্ধান ।  
যার তরে এত আরোজন,  
যার তরে এত প্রাণপণ,  
যারে বধি নিজ কবে,  
বন্ধ-রক্তস্রাশি,  
অমধুর অধারানি সম  
পান করি প্রাণ ভরি,  
ভ্রাতৃ-শোক করিব বারণ ।

সেই হবি—কোথা বাস করে ?

জান তুমি সকল সন্ধান,

দেবর্ষি হলেও—

আছে তব দৈত্য-প্রতি প্রীতি অতিশয়,

তাই তোমা মানে দৈত্যগণ,

তাই তোমা বিশ্বাসে দানব ।

তাই তোমা শুধাই সম্প্রতি,

কহ সেই হবির সন্ধান ।

নাবদ ।

স্বর্গ হ'তেও মহাশূন্তে অতি উচ্চস্তবে,

ব্রাহ্ম্যমান্ তেজঃপুঞ্জময়-পুৰী,

নাম তাব বৈকুণ্ঠ-নগরী ।

নাহি সেথা প্রবেশেব পথ ।

মহাশূন্তে লক্ষ্যমান পুৰী ।

নাহি পাবে দেবগণ সেথায় যাইতে ।

এমনি—সে অগম্য নগরী ।

কবে বাস পীতবাস—

সে বৈকুণ্ঠে অকুণ্ঠে অন্তবে ।

হিবণ্য ।

কোনকপে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ,

হয় না সম্ভব কভু ?

নাবদ ।

দৈত্যনাথ ।

আছে মাত্র একটা উপায় ।

বড়ই কঠোর কিন্তু তাহা ।

হিরণ্য ।

যতই কঠোর হ'ক্

কহ শুনি দেবর্ষি আমার ।

নারদ ।

পূর্ব পূর্ব দৈত্যগণ—

ত্রিলোকে অক্ষয় কীর্তি রেখে গেছে যারা

সকলি সেই একমাত্র তপস্যা-প্রভাবে ।

পার যদি তপস্যার বলে,

পদ্মবোনি ব্রহ্মারে তুষিতে,

তাহ'লে সেই স্বয়ম্ভু বিধাতা,

ইচ্ছামত বর তোমা দিবেন তখনি ।

বর লভি বরদৃষ্ট তুমি,

অনার্যসে পাবে সেই হরির সাক্ষাৎ ।

তারপর রণে তারে কর' পরাজয় ।

হিরণ্য ।

যে দেবতা কবি পরাজয়,

সুৱজগী হ'য়েছি সম্প্রতি,

সেই দেব সকাশে আবার—

বর নিতে হবে মোর ?

বড় বে লজ্জার কথা,

অসম্ভব আমা হ'তে হেন অসম্ভব ।

নারদ ।

ভুল করিয়াছ দৈত্যনাথ তুমি !

নহে সেই স্বয়ম্ভু বিধাতা—

সাধারণ দেবতাশ্রেণীর,

নাহি বসে বৈজয়ন্ত ধামে সে বিধাতা ।

স্বর্গ হ'তে অন্তস্তরে আছে ব্রহ্মলোক,

সেই ব্রহ্মলোকে বাস করে পদ্মবোনি ।

স্বর্গবাসী সুৱবুল্ল যত,

তঁার স্তব, তাঁর আরাধনা করে নিরন্তর,

বর্তমান যুদ্ধে তব আসে নাই বিধাতা কখনো ।  
করেনা সে পিতামহ দৈত্যগনে রণ !  
দৈত্যগুরু—দৈত্যের আরাধ্য সেই দেবারাধ্য বিধি  
কোন লজ্জা কোন অপমান—

হিরণ্য ।

হয় না সে ব্রহ্মারে তুষিলে ।  
তাই যদি হয়,  
তবে আমি পারি সেই ব্রহ্মারে তুষিতে ।  
আচ্ছা—আচ্ছা—ভাল কথা !  
পাইলাম—উপায় সন্ধান ।  
যাই আমি এবে,  
করিব কঠোর তপ ব্রহ্মারে তুষিতে ।

[ প্রস্থান ।

নারদ ।

যাও দৈত্যপতি ।  
মৃত্যুপথ পরিকার করিহু তোমার ।  
ঘটনাপ্রবাহে, কোথা হ'তে আসি—  
কোথা নিম্নে বাবে তোমা ভাসাতে ভাসাতে ।  
জানিবে বুঝিবে পরে নির্যোধ অসুর !  
এস মাতঃ !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—দৈত্যপুরী রাজপথ । কাল—প্রজ্ঞাত ।

গীতকণ্ঠে একদল বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

গান ।

লহ হরিনাম হরিনাম

এমন মধুর নাম আর হবেনারে।

পিণ্ড নামহুধা যাবে ভবক্ষুধা—

কাল শমনের ভয় থাকবেনায়ে ॥

এনাম গোলোকে গোপনে ছিল,

শেষে ভক্তরূপে প্রচারিল,

( কেউ ত জান্‌ত নারে ) ( চরিত্তক দ্বিন্দে তবে )

( এমন মধুর হ'তে মধুর নাম এই )

নামে, পাথে পবিত্রাম জীবে মোক্ষদাম—

ভবে আশা যাওয়া রবেনারে ॥

বেগে প্রত্নরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । খবরদার ! ফের যদি ঐ নাম ক'রে চোঁচাবি, তা হ'লে  
জিব টেনে ছিঁড়ে ফেলবো ! ব্যাটারা রাজ্যে বাস ক'রে দৈত্যরাজের  
হুকুম জানে না ? বলি—কোণায় থাকিস্ তোরা ?

১ম বৈ । আমরা হরিভক্ত বৈষ্ণব, হরিনাম ভিন্ন যে আমাদের জল  
পর্যন্ত পান ক'রতে পারবোনা স্বর্গ ।

প্রহরী। না—পার, গলা শুকিয়ে ম'রে যাবে, তাতে আমাদের কি হবে ?

সহর প্রহ্লাদের প্রবেশ ।

প্রহ্লাদ। কেন প্রহরি। এদের উপর রাগ ক'রছো, এরা কেমন মিষ্টি গান গেয়ে বেড়াচ্ছে, আমি প্রাসাদ হ'তে শুনে ছুটে চ'লে এসেছি।

প্রহরী। দৈত্যপতি যে রাজ্যমধ্যে ঐ নাম ক'রতে মানা ক'রে দিয়েছেন, মানা শুনেও যদি কেউ ঐ নাম করে, তাহ'লে আর তার রক্ষা থাকবে না।

প্রহ্লাদ। না—প্রহরি! না, বাবা এমন মিষ্টি নাম শোনেন্নি, তাই ঐ কথা ব'লেছেন। আজ যদি বাবা রাজ্যে উপস্থিত থাকতেন, তাহ'লেই এই মিষ্টি নাম শুনে একবারে গলে যেতেন।

প্রহরী। না কুমার। ঐ নাম যার, সে—যে মহারাজেব শত্রু সেই জন্তেই ত ঐ শত্রুর নাম করা নিষেধ হ'য়েছে।

প্রহ্লাদ। মিছেকথা প্রহরি! নামে যার এত মিষ্টিভরা, সে কি কখনো কারো শত্রু হয়? আমার বোধহয় কোন ছুটলোক ঐ কথা বাবাব কাছে ব'লেছে।

প্রহরী। কিন্তু, কি ক'রবো. আমরা যে ছকুমের চাকর কুমার।

প্রহ্লাদ। আচ্ছা, তোমার কোন ভয় নাই, এঁদের মুখে আর একবার ঐ মধুমাখা হরিনাম শুন্বো। তোমরা আর একবার ঐ মিষ্টি নাম আমাকে শোনাও।

বৈষ্ণবগণ গাহিল।

গান।

হরি হরি বল প্রাণ খুলে।

নেচে নেচে হুটী বাছ ফুলে।

এমন নামের তুলনা জগতে মেলেনা—

কত হৃথাক্তরা তায়,

যে নাম করিলে, যে নাম স্মরিলে,

পাপ তাপ দূরে যায়,

( একবার বল দেখি ) ( প্রাণপাখী—ঐ নামের বুলি )

(তোর জনন বরণ কুবাইবে )

এমন মধুময় গাথা মধুর হবি কথা,

যেওনারে জীব যেওনা ভুলে ॥

[ প্রস্থান ।

প্রহ্লাদ । গান গাইতে গাইতে এরা কোথায় চ'লে গেল ? আমার কানের মাঝে যেন কি যেন কি ঢেলে দিয়ে গেল, আর যে কিছু শুনতে ভাল লাগছেনা ! কেবল ঐ মধুর নাম শুনতে ইচ্ছা করছে । প্রহরি ! তুমি খুঁজে দেখ এরা কোথায় গেল ।

প্রহরী । কোথায় খুঁজবো কুমার ! তারা যে দেখতে দেখতে বাতাসেব সঙ্গে মিশে কোথায় উড়ে চ'লে গেল ।

প্রহ্লাদ । তবে কি তারা দেবতা ? মায়ের কাছে শুনেছি, দেবতার নাকি বাতাসের সঙ্গে মিশে উড়ে বেড়াতে পারেন ।

প্রহরী । দেবতার কি এখানে আসতে সাহস করে ? দৈত্যরাজ যে স্বর্গজয় ক'রে দেবতাদের তাড়িয়ে দিয়ে এসেছেন ! তারা কি আব এমুখে বেসে ?

প্রহ্লাদ । তা যারাই হ'ক, এমন নাম এরা কোথায় পেলো ? এত-দিন শু কারো মুখে এমন চমৎকার হরিনাম শুনিনি ! আ মরি—মরি, কি মধুর নাম,—আবার বলি—হরি—হরি—হরি—হরি ! আর যে থামতে ইচ্ছা করছেনা, হরি ! হরি ! হরি ! প্রহরি ! প্রহরি ! এ আমাব কি হ'ল ! আর যে থামতে পারছিনে ।



প্রহরী । তাইত দেখছি । নামটা শুনে আমারও প্রাণটা বেন কেমন  
ক'রছে । ইচ্ছা ক'বছে একবার ঐ নাম করি, আবার দৈত্যপতির হুকুমের  
কথা মনে ক'বে ভয় হচ্ছে । চল কুমার । এখান থেকে যাই ।

প্রহ্লাদ । চল—আমি ময়ের কাছ গিয়ে এই হরিনাম মাকে  
শুনাইগে । [ উভয়ের প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

স্থান—রাজপথ । কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে নগরবাসীগণের প্রবেশ ।

গান ।

জয়—জয়—জয় দানবেষ ভব ।

মৈত্য়াকরে দেবগণেব হ'ল পবাক্ষ ।

স্বরপতি সহ যত স্বর্গবাসী,

বিভাঙ্কিত হ'য়ে স্বনাতল বাসী,

কল্প হাহাকার, দারুণ চীৎকার,

নয়নে অশ্রুধাব শতধারে বয় ।

হবে স্বর্গবাসী দানব সন্ততি,

লভিবে স্বরগণ বতক দুর্গতি,

আঁধার পাতালে দেবতা মলে মলে,

অবিরত চলে ল'য়ে প্রাণে ভয় ।

[ প্রস্থান



# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

স্থান—নিবিড় পর্বত । কাল—সারাহ্ন ।

তপস্বীবেশে হিরণ্যকশিপু আসীন ।

হিরণ্য ।

বহুদিন বহুবর্ষ ধরি,

উর্কপদ হেটমুণ্ড হ'য়ে

অলস্ত অনলশিখা বেষ্টিত ভূতলে,

করিলাম কঠোর সাধনা,

কিস্ত—কৈ ?

পদ্মযোনি না আসিলা দিতে বর মোরে !

তবে কি দেবর্ষি বাক্য মিথ্যা এতদিনে ?

মিথ্যা করি দিতে কষ্ট মোরে,

উপদেশ দিলা তপস্যাতে !

কিঞ্চিৎ হেন কঠোর সাধনে,

অনাহারে অনিদ্রায়—

মৃত্যুমুখে বাই যদি চ'লে,

তবে ঘোচে দেবের ঝালাই ।

এই কি উদ্দেশ্য তবে দেবর্ষি-প্রাণের ?

না—অসম্ভব !

হেন দুঃসাহস--

সম্ভবে কি ক্ষুদ্র দেবতার ?

আচ্ছা—পুনঃ আজি—

আরও কঠোর তপে হইব নিরত

এমন ভীষণ তপ করিব এবার,

যাতে গুরু হয় সন্তসিদ্ধ বারি ।

রবি-শশী-তারার গ্রহাবলি—

নিভে যায়—গগন-প্রাক্ষণে ।

থর থর ধরাতল উঠিবে কাঁপিয়ে,

মুহমূর্ছ ভূমিকম্পে—

ভেঙ্গে যাবে হিমালয় চূড়া ।

যে তপ প্রভাবে—

চতুর্মুখ ব্রহ্মলোকে নারিবে তিষ্ঠিতে,

করি পুনঃ এ হেন তপস্যা ।

সকল ব্রহ্মার প্রবেশ ।

ব্রহ্মা ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ হিরণ্যকশিপু !

পুনঃ তপ হবেনা করিতে ।

তপস্যায় তুষ্ট আমি বিধাতা স্বয়ং ।

উপনীত তোমার সকাশে ।

মাত্র এক অমরতা বিনা—

লহ বর যেরা ইচ্ছা তব ।

হিরণ্য ।

( করষোড়ে ) হে বিধাতঃ !

হ'লে যদি তপে তুষ্ট তুমি,

তবে কেন অমরত্ব করিবে বঞ্চিত ?

ইষ্টদেব তুমি,

শিষ্য আমি তব,

শিষ্য ইচ্ছা কর সম্পূরণ ।

ব্রহ্মা ।

শোন বৎস !

অমরতা একমাত্র প্রাপ্য দেবতার,

নহে অত্র কেহ লভিতে পারিবে তাহা ।

১৮৭৭ ।

এক পক্ষপাত ইষ্টদেব !

যোগ্য-কর্মে—যোগ্যজনে—যোগ্যকল পাবে,

এইত নিয়ম ।

যদি আমি অমরতা লভিবাম—

যোগ্য তপ না করিয়া থাকি,

তবে কহ স্পষ্ট করি,

পুনঃ তপে হইব নিমগ্ন ।

ব্রহ্মা ।

শোন বৎস !

ত্রিভুবন আমারি সৃজন,

আদি সৃষ্টি হ'তে—

দেবতা গন্ধর্ব্ব নর দৈত্য আদি বত,

পৃথক্ পৃথক্ রূপে হ'য়েছে সৃজিত

দেবতার অধিকার বাহা—

নহে তাহা অস্ত্র কাহাদের ।

যার বাহা অধিকার,

পূৰ্ণ হ'তেই রয়েছে নির্ণীত,  
 নহে পক্ষপাত কিছু ।  
 তুমি দৈত্যপতি,  
 পার তুমি বাহুবলে স্বৰ্গ আক্রমিতে,  
 পার তুমি ইন্দ্রত্ব লভিতে,  
 পার তুমি,  
 ত্রিসংসারে অজেয় হইতে,  
 কিন্তু—নাহি পার কভু অমর হইতে ।  
 কেন বৎস ! অসম্ভব আশা ?  
 লহ এবে ইচ্ছামত অস্ত্র বর ।

হিরণ্য ।

আচ্ছা তাই হ'ক্ ইষ্টদেব !  
 ইচ্ছামত অস্ত্র বর করিব প্রার্থনা ।  
 “দেবতা গন্ধৰ্ব্ব কিংবা নর বা বানরে  
 হিংস্রপশু—নরকুল যত ।  
 নাহি হবে কারো হাতে মৃত্যু মোর কভু ।”

ব্রহ্মা ।

তথাস্তু ।

হিরণ্য ।

“জলে—স্থলে—অস্তরীক্ষে অথবা পাতালে  
 কোন স্থানে মৃত্যু মোর হবেনা কখনো,  
 অঙ্গে শঙ্গে অনলে সলিলে নাহি মৃত্যু মোর ।”

ব্রহ্মা ।

তথাস্তু ।

হিরণ্য ।

( স্বপ্নত ) এইত হইল মম অমরতা লাভ,  
 কোশলে অমর আমি হইছ সংসারে ।  
 এইবার বোঝাযাবে—  
 কত শক্তি ধরে সেই হরি,

একবার পাই যদি তারে  
 ভ্রাতৃহত্যার প্রতিহিংসা করিব পূরণ  
 ব্রহ্মা । আসি বৎস !  
 হিরণ্য । নমি ইষ্টদেব ! ( প্রণাম )  
 [ ব্রহ্মার প্রস্থান ।  
 হিরণ্য । যাই এবে নিজরাজ্যে চলি ।  
 [ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—অস্তঃপুর । কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে প্রহ্লাদের প্রবেশ ।

গান ।

তুমি কোথায় থাক প্রাণের হরি—

একবার দেখা দাও আমার ।

‘তোমার দেখিনি তোমার চিনিনি,

তাই এত সাধ দেখতে তোমার ।

তোমার কেমন সোনার বরণ,

তোমার কেমন রাক্ষ-চরণ,

তোমার হাসি-মুখটা কেমন, কোথা গিয়ে দেখবো তার ।

তুমি কেমন ভালবাস,

তুমি কেমন মিষ্টি হাস,

তোমার বাণী, দিবানিশি কোথায় গেলে শোনা যায় ।

করাধুর প্রবেশ ।

করাধু । প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! ক'রছো । ক ? ক'রছো কি ? কার নাম করছো ? ও নাম যে এরাভ্যে করা নিবেধ !

প্রহ্লাদ । কেন মা ! নিবেধ কেন মা ?

করাধু । হরি যে আমাদের শত্রু ?

প্রহ্লাদ । আমি বৈষ্ণবের মুখে শুনেছি, হরি যে—দয়াময় তাঁর কেউ শত্রু মিত্র নাই, তিনি কিন্তু সকলেরই মিত্র ।

করাধু । না-না-না, তুমি ভুল শুনেছ প্রহ্লাদ ! বৈষ্ণবগুলো হরির চেলা তাই তারা ঐ কথা বলে । কিন্তু সত্যই যে হরি আমাদের বিষম শত্রু, যাকে বধ করবার জন্ত দৈত্যরাজ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল খুঁজে বেড়িয়েছেন ।

প্রহ্লাদ । হরিকে বধ ক'রতে ? হরিকে কি বধ করা যায় মা ? তিনি ঈশ্বর, ভগবান—তাঁকে ত কেউ বধ ক'রতে পারে না মা ।

করাধু । এসব কথা তুমি কোথায় শিখেছ প্রহ্লাদ ! কে ব'লেছে ! হরি—ঈশ্বর—ভগবান । মিছে কথা—মিছে কথা ।

প্রহ্লাদ । না—না মিছে কথা নয়, সাধুগণ এই কথা ব'লেছেন ।

করাধু । কার সাধু প্রহ্লাদ ?

প্রহ্লাদ । তুমি দেখনাই মা ! তাঁরা ত আজ ছইদিন আমাদের এখানে এসেছেন, আগের দিন কেমন মিষ্টি গান শুনা গেল, আর আজ

এসে হরি কে—তঁার কি গুণ আছে সব কথা বুঝিয়ে দিলেন। তাঁদের কি সুন্দর বেশ মা! পরণে গৈরিক বসন, কণ্ঠে তুলসীর মালা, গারে নামাবলি। তাতেও ঐ হরিনাম লেখা। দেখতে যদি একবার মা! তা হ'লে তুমিও ভক্তিতে গ'লে যেতে, আমার মত হরিনাম ক'রতে। অচ্ছা! আবার যখন আসবেন তখন তোমাকে দেখাব মা!

করাধু। না প্রহ্লাদ! আমাকেও দেখাতে হবেনা। তোমাকেও আর দেখতে দেওয়া হবেনা। নির্ভয়ে ঐ সব নিষিদ্ধ নাম ক'রে বেড়াচ্ছে, এরা কারা? গ্রহরীরা কিছু ব'লছে না?

প্রহ্লাদ। ব'লতে গিয়েছিল, আমার জন্তে কেউ কিছু ব'লতে পারেনি মা।

করাধু। এরা নিশ্চয়ই সেই হরির শেখান চেলা, দৈত্যপতি রাজ্যে উপস্থিত নাই তাই তাদের এত আশ্পঙ্কা বেড়েছে। আমি আজই মন্ত্রীকে ডেকে বিশেষরূপে সতর্ক ক'রে দিচ্ছি, যাতে আর ঐ সব দল এবাজ্যে না ঢুকতে পারে।

প্রহ্লাদ। না—মা! তোমার ছু'টা পায়ে পড়ি, তাঁদের আসতে মানা ক'রে দিওনা। তাঁরা সাধুলোক—তাঁদের কাছে কত ভাল কথা শোনা যায়।

করাধু। প্রহ্লাদ! এখনো ঐ নাম করা ছাড়, নইলে দৈত্যপতি বাড়ী ফিরে এসে যদি গুনতে পান, যে তুমি তাঁর শত্রুর নাম কীর্তন ক'রে বেড়াচ্ছ, তাহলে আর তোমার নিস্তারও থাকবেনা।

প্রহ্লাদ। না—মা! বাবা আমাকে কত ভালবাসেন, তাঁকে বুঝিয়ে ব'লবো, যে আমার প্রাণ কেবল ঐ হরিনাম নিতে চায়, ঐ নাম ছাড়া যে আমি থাকতে পারবোনা!

করাধু। সর্বনাশ! অমন কথাও তাঁর কাছে মুখে এনোনা প্রহ্লাদ!



তুমি তাঁর ক্রোধ কখনো দেখতে পাওনি । সে ক্রোধ উপস্থিত হ'লে শত পুত্রস্নেহও বাধা দিতে পারবেনা ।

প্রহ্লাদ । কিন্তু মা ! আমার যে আর কিছুই ভাল লাগেনা । এই যে—তুমি কাছে আছ, এত কথা বলছো, এ সব আমার একটুও ভাল লাগছে না মা । আমার কেবল হরি—হরি ব'লে নাচতে ইচ্ছে হ'চ্ছে ।

কম্বাধু । নিশ্চয়ই—সেই সব চেলারা কিছু যাছ জানে । তাই দিয়ে তোমায় আচ্ছন্ন ক'রে ফেলেছে । প্রহ্লাদ ! বাবা ! তুমি অল্প দিকে মন দাও, অস্ত্রখেলা খেল, তা হ'লেই ও নাম ভুলে যাবে ।

প্রহ্লাদ । না—মা ! আমি অমন মিষ্টিনাম ভুলতে পারবে না যে মা !

গান ।

প্রহ্লাদ ।

আমি ভুলিতে পারিব না অমন মধুর হরিনাম ।

আমি ক'রেছি গায়, বুঝেছি এবাব—

হরিনাম বিনে নাই অস্ত্র পরিণাম ।

কত সুখান্তরা ও দুটা কথায়,

পানে ক্ষুধা তৃষ্ণা সব দূরে যায়,

আমার প্রাণময় হরি মনোময় হরি—

আমি হৃন্নিম্নে হেরি সেই নবধনস্থান ॥

কম্বাধু । ( সবিস্ময়ে স্বগত ) এ-কি হ'ল ? প্রহ্লাদেব এ ভাব হ'ল কেন ? দৈত্যবংশে ত এরূপ কখনো দেখিনি বা শুনিনি ! দৈত্যপতি ফিরে আসতে না আসতে যদি প্রহ্লাদকে এ বুলি ছাড়াতে না পারি, তাহ'লে ত মহাবিপদ উপস্থিত হ'বে ।

প্রহ্লাদ । কি ভাবছো মা ! হরিনাম কেমন মিষ্টি তাই চিন্তা কর'ছো ? দেখলেত, একবার গুনলে আর ছাড়া যায় না ।

কয়ধু । না—আমি তোমার ও নামের কথা ভাবছিনে প্রহ্লাদ ! আমি ভাবছি তোমারই কথা ।

প্রহ্লাদ । আমার কথা কি ভাববে মা ! যার কথা ভাবলে প্রাণ অনন্দে ভরে যাবে, যার কথা ভাবলে আর কোন কথা ভাবতে সাধ হবেনা, সেই শ্রীহরির কথা ভাব মা ! সেই শ্রীকৃষ্ণের কথা ভাব মা ! সেই নবীন-নীরদগ্ধাম ত্রিভঙ্গবন্ধিমঠাম শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা কর মা ।

কয়ধু । এত কথা এর মধ্যে শিখে ফেলেছ ? কোথা থেকে এসব বিপদ জুটলে এসে ? আগে জানতে পাইনি ? তাহ'লে তাদের শিক্ষা দিয়ে দিতাম ।

প্রহ্লাদ । তাঁরা ব'লেছেন, এ নাম ক'রলে আর তার কোন ভয় থাকেনা । কেউ কিছু ক'রতে পারেনা, স্বয়ং যমও তাকে ছুঁতে পারেনা ।

কয়ধু । মিছে কথারে মিছে কথা, তোমাকে দৈত্যপতির কাছে মার খাওয়াবে ব'লে ঐ সব বাজে কথা ব'লে সাহস দিয়ে গিয়েছে, ছেলে-মাহুষ পেয়ে যা—তা বলে গেছে, তুমি একটুও—ওসব কথা বিশ্বাস করোনা প্রহ্লাদ !

## গান ।

প্রহ্লাদ ।

মাগো তার কি শিক্ষা মরণে ।

যে জন মরণ ভয়হারী হরির লয়েছে শরণ চরণে

যাব নামে শমন দূরে পলায়,

সকল বিপদ কোথা সরে যায়,

একবার ভাবলে প্রাণে একমনে তার—

ররনা ভয় এতিন ভুবনে ।

ডাক মাগো হরি ব'লে,

প্রাণ গুলে বাহু তুলে,

সকল দুঃখ বাবে চ'লে সেই শ্রীহরির নাম শ্রবণে ॥

করাধু। প্রহ্লাদ ! তুমি একটা বিপদ না ঘটিয়ে ছাড়বে না দেখছি ।

প্রহ্লাদ । মা ! তুমি কেবল বাবার ভয় ক'রছো ? দেখবে বাবা আমার মুখে হরিরনাম শুনলে সব শত্রুতা ভুলে যাবেন । রাজ্যময় ঐ মধুর নাম প্রচার করবার জন্ত, ঘোষণা ক'রে দেবেন । মা ! আমি আমার সঙ্গোবালকদেরও ঐ নাম শিখিয়েছি, তারাও আনন্দ পেয়েছে, আজ দেখবে মা । আমরা সবাই মিলে কেমন হরি-সংকীৰ্ত্তন ক'ববো ।

করাধু। ( স্বগত ) বালক হ'লেও প্রহ্লাদ বিষম একজু'রে । বধ'রবে তা থেকে ছাড়ান বড় শক্ত । এখন কি উপায় করি ? কেমন ক'রে প্রহ্লাদকে ভুলায়ে রাখি ?

প্রহ্লাদ । মা ! আমার একখানা কাঠের হরিঠাকুর গড়িয়ে দিতে হ'বে, কেমন চেহারা হ'বে বলছি—পায়ে নূপুর থাকবে, পরণে পাতখড় থাকবে, হাতে বাঁশী থাকবে, নাকে নোলক থাকবে, চূড়াতে শিখীপাখা আঁটা থাকবে । এইরূপ তৈরী ক'রে দিতে হবে মা !

করাধু। ও ঠাকুর কেউ গড়তে চাইবে না ত প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ । বাবার ভয়ে ?

করাধু। হাঁ ! যদি কেউ গড়ে, তা হ'লে কি তার আর রক্ষা থাকবে, তখনি তার শির কাটা যাবে ।

প্রহ্লাদ । এত রাগ বাবার, হরির উপর ! আচ্ছা মা ! আমি ঠিক বলতে পারি, একবার যদি সেই ভক্তদের মুখে সেই মধুর নাম বাবা শুনতেন, তাহলে দেখতে পেতে রাগ—দেব কিছুই থাকতো না বাবার । হাতের অসি তখন হাত থেকে থ’সে প’ড়ত ।

করাধু । তুমি কি শোননি প্রহ্লাদ ! তোমার জ্যেষ্ঠতাতকে কে বধ ক রেছে ?

প্রহ্লাদ । সে ত একটা বরাহমূর্তি ।

করাধু । সেই বরাহমূর্তিই তোমার ঐ হরি ।

প্রহ্লাদ । ইঃ—তা হবে কেন ? আমার হরির যে রূপ তাত তোমাকে এই মাত্রই শুনালাম মা ! সে কেমন বাঁকাচুড়া, তাতে শিখিপাখা ছলছে, হাতে মোহনবাঁশী ধ’রে বাঁয়ে হেলে দাঁড়িয়ে আছে, পায়ে রুণ্ডাণু নুপুর বাজছে । সেমূর্তি কি বরাহমূর্তি হ’তে পারে মা ! আর এমন মধুর মূর্তি যার সে কি কখনো কাউকে বধ ক’রতে পারে ? বাবাকে তাহ’লে ভুল বুঝিয়ে দিচ্ছে, আমি বাবাব এ ভুল দেখে ভেঙ্গে দেব ।

করাধু । ( স্বগত ) কে জানে, বালকের এ কথা হয়তো মিথ্যাও না হ’তে পারে ।

প্রহ্লাদ । আমি আত্ম দাদাদেরও এই নাম ক’রতে বল’বো । তারা কেবল তীর ধনুক নিয়ে গুপ্তপক্ষী শিকার ক’রে বেড়ায় . একটুও প্রাণে তাদের মার্না নাই মা ! আহা—একটা হরিণের ছানা বা একটা পাখীর ছানা আপন মনে বেড়িয়ে বেড়াচ্ছে, কোন্ অপরাধে বল দেখি মা ! তাদের মেরে কেলে দেয় ? আমি সেই ভক্তদের মুখে শুনেছি, এই পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীই হরির সন্তান, এদিগে মারলে তিনি প্রাণে ব্যথা-পান—রাগ করেন । কাল দাদাদের এ কথা ব’লেছিলাম, তারা শোনেনা, আমার ঠাট্টা করে ।

করাধু। রাজপুত্র হ'লে যে তাদের যুদ্ধবিজ্ঞা শিখতে হয়, তাহঁত তারা পশুপাখী শিকার ক'রে হাতের লক্ষ্যস্থির করে, তোমাকেও ত শিখতে হবে প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ। কিছুতেই না, মেরে ফেলোও না। আমি কখনই ব্যাধেদের মত নিষ্ঠুর হ'তে পারবো না মা ! পশুপাখী দেখলে আমার কোলে ক'রতে সাধ হয়।

করাধু। সবই তোমার নূতন বাবা ! দৈত্যবংশে যারা জন্মেছে তাদের মত কোমল হ'লে চ'লবে কেন ? কত দেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হ'বে ! এই ত দৈত্যনাথ যুদ্ধ ক'রে স্বর্গ অধিকার ক'রেছেন।

প্রহ্লাদ। শুনেছি দেবতাদের—বাবা বড় কষ্ট দিয়েছেন, তাদিগে স্বর্গথেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন। আহা কি কষ্ট হ'চ্ছে তাদের মা !

করাধু। এরূপ না করলে কি সকলের চেয়ে বড় হওয়া যায় ?

প্রহ্লাদ। বড় হবার চেয়ে ছোট হওয়াই ত ভাল মা ! বৈষ্ণব-ভক্তেরা ব'লেছেন হরিকে ভক্তি ক'রতে হলে, ভূণের মত নীচ হ'তে হবে।

করাধু। তুমি রাজপুত্র—তোমার মুখে ও সব কথা শোভা পায় না প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ। রাজপুত্র হ'লে কি তাদিগে দগ্ধ হ'তে হবে মা !

করাধু। থাক—ওসব কথা। এখন এস, তোমার দাদাদের সঙ্গে খেলা ক'রবে এস !

[ প্রহ্লাদকে কোলে লইয়া প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—স্বর্গপথ । কাল—অপরাহ্ন ।

গীতকণ্ঠে বিষম দেব-বালকগণের প্রবেশ

গান ।

এত কষ্ট ছিল গো মোদের কপালে ।

স্বর্গলুট হ'য়ে পথে পথে খেয়ে বেড়াই দিবা-নিশাকালে ॥

ছরস্ত দানবে স্বর্গ কেড়ে নিল,

পথের ভিখারী করিয়ে ছাড়িল,

অাখিনীয়ে ভাসি মোরা দিবা-নিশি—

অড়িত হইয়ে দুঃখের জালে ॥

কোথা হরি কোথা শ্রীমধুসূদন,

কোথা ব্যাধাহারী দুঃখ বিমোচন,

কব কর মোদেব দুঃখ বিমোচন—

বিপদবারণ এ বিপদ কালে ॥

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—বনপথ । কাল—সায়াক্ষ ।

ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কথা কহিতেছিলেন ।

ইন্দ্র ।

সুরগণ !

শুণ্ণচরে এনেছে সংবাদ ।

কঠোর তপস্যা করি হিরণ্যকশিপু,

লভিয়াছে মনোমত বর ।

তুষ্ট হ'য়ে পদ্মযোনি দিগ্বেছেন বব ।

অগ্নি ।

লভেছে কি অমরতা-বব ?

ইন্দ্র ।

একরূপ তাহা ভিন্ন অস্ত্র কিবা ?

দেবতা গন্ধৰ্ব্ব কিংবা যক্ষ-রক্ষ-নব,

কারো হাতে মৃত্যু নাহি তার,

‘জলে স্থলে অন্তরীক্ষে—

অজে শঙ্গে অনলে মলিলে,

কোন স্থানে কোন ভাবে—

মৃত্যু যদি না হইল তার,

তবে আর অমর হইতে—

বাকি কিবা রহিল বলনা ?

পবন ।

চিরদিন বিধিবাদী,

বিধাতার বরে দানব সকল.

চিরদিন অজ্ঞেয় মোদের ।  
 চিরস্নেহ বিধাতার দানব-উপরে ।  
 দেবতার প্রতি প্রতিকূল পদ্বিঘোনি ।  
 জানি আমি চিরদিন হ'তে ।

যম ।

কি আছে উপায় আর ?  
 দিলা বিধি যে ভাবে যে বর,  
 তাতে আর কোন অধিকার—  
 না রহিল কিছুমাএ মোর ।

ইন্দ্র ।

নহে ছুঃখের এখানেই শেষ,  
 ভবিষ্যৎ আরো অন্ধকার ।  
 ববদৃষ্ট হিরণ্য সম্প্রতি—  
 মধ্যাহ্ন মার্ত্তণ্ডসম  
 আরও প্রচণ্ডমূর্ত্তি ধরেছে নিশ্চয়,  
 এইবাব সুরদেবী হিরণ্যকশিপু  
 স্বর্গবিতাড়িত দেবতা-মোদের  
 না করিবে ক্ষমা একতিল,  
 বন্দী ক'রে ল'য়ে যাবে আপনার গুরে ।  
 দাসরূপে রাখিবে নিজের,  
 বন্দিনী করিবে যত দেবতা-রমণী ।  
 ইন্দ্রাণীরে দাসীরূপে রাখিবে রাণীর,  
 চরণ সেবিকা তার হবে মহেন্দ্রাণী ।  
 আরোকি লাহনা করে কে পারে বলিতে ।  
 অন্ত অন্ত বার—  
 শুধু স্বর্গলোভ ছিল দানব অন্তরে ।



কিন্তু এইবার—

নহে শুধু ত্রিদিবের লোভ ।  
 ভ্রাতৃহস্তার প্রতিহিংসা তরে  
 উত্তেজিত হিরণ্যকশিপু ।  
 না মিটিবে ক্রোধানল সহজে এবার ।

নাবদের প্রবেশ ।

নারদ । সত্যকথা কহিছ বাসব !  
 না মিটিবে ক্রোধানল সহজে এবার ।  
 ইচ্ছা তার মনেতে প্রবল—  
 হরিসনে করি রণ —  
 বধিবে সেই বৈকুণ্ঠ-পতিরে ।  
 তাই এই ব্রহ্মার তপস্যা !  
 তাই এই প্রকার-অস্তরে—  
 অমরত্ব বরলাভ করা ।

ইন্দ্র । হরিসনে করি রণ বধিবে তাহারে,  
 এত ভ্রাস্ত হুঁরাশা তাহার ?

নারদ । হাঁ. একমাত্র লক্ষ্য তাই তার,  
 স্বর্গ-সিংহাসনে—  
 নাহি কোন স্পৃহা ।  
 তাই স্বর্গ সিংহাসন  
 করে নাই অধিকার ।  
 মূর্থ-দম্ভপরায়ণ হিরণ্যকশিপু,  
 নাহি জানে কেবা নারায়ণ ।

- সাধারণ দেবতা বলিয়া—  
 ভাবিয়াছে বৈকুণ্ঠপতিরে।  
 একদিকে ভাল হ'ল দেবতাগণের।
- ইন্দ্র । কেন কিসে কহ মহামুনে!
- নারদ । নিজ মৃত্যুবান্—নিজে (ই) করিছে সন্ধান ।  
 নারায়ণ—মৃত্যু-শর তার—  
 তাঁর করে হবে মৃত্যু—আছে স্থনিশ্চিত ।
- ইন্দ্র । “না মরিবে দেবতার করে”  
 ববদাতা বিধাতা যে দিচ্ছেন বর ?
- নারদ । অসম্ভব কি আছে বাসব !  
 হরি-চক্রে সকলি সম্ভবে ।  
 আসিলে সময়  
 দেখিবে তখন—  
 কেমন আশ্চর্য্য কাণ্ড ।  
 ব্রহ্ম বর রবে স্থির তাই,  
 অথচ মরিবে দৈত্য নারায়ণ করে ।  
 এমন অদ্ভুত মূর্ত্তি ধরিবেন হবি,  
 যাতে শুধু,  
 দেবতা বলিয়ে তাঁরে ভাবিবেনা কেহ।
- ইন্দ্র । সত্য বটে—  
 অসম্ভব কিবা কার্য্য হরির নিকটে ।  
 বাঁহার ইচ্ছায়—  
 পঙ্কু গিরি লজ্জিবারে পারে ।  
 মুক-মুখে ভাষা ফোটে ।

শশী ধরে করেতে বামন ।  
কিন্তু, হতভাগ্য দেবতা আমরা ।  
হবেন কি নারায়ণ এসন্ন মৌদের ?  
নারদ । নিয়তির গতি—

নির্ঝাধ-প্রবাহসম ছুটিছে নিয়ত ।  
সকলি সেই প্রবাহের মুখে  
তুণসম চলিছে ভাসিয়ে ।  
কার সাধ্য রোধে সেই গতি ।  
হের সুরপতি—

কার্য আর কারণ সম্প্রতি,  
বিষ্ণুদেবী হিরণ্যকশিপু—  
মাত্র তাঁরে অরি ভাবি—  
করিতেছে সন্ধান তাহার ।  
কিন্তু কিবা অদ্ভুত ঘটন,  
আপন গৃহেতে—

নিজপুত্র বালক প্রহ্লাদ,  
মহা হরিভক্ত হ'য়ে উঠিছে সম্প্রতি ।  
নিজশত্রু নারায়ণে—ভজে পুত্র তাঁর,  
কিছুতেই সহিবেনা পুত্র ব্যবহার ।  
ক্রমে পুত্রে করিবে পীড়ন ।  
হরিভক্তে করিলে পীড়ন,  
ভক্ত-প্রাণ হরি  
কিছুতে না রহিবে সুস্থির,  
এই সূত্রে হরি-করে মরিবে পাষণ্ড ।

ইন্দ্র । ঠিক বলিয়াছ এবে ।  
 এই সূত্র—কালসূত্ররূপে—  
 পীড়িত করিবে ক্রমে পাণিষ্ঠ অনুরে ।  
 আর নাহি চিন্তা দেবগণ !  
 চিন্তামণি নারায়ণ— করিবেন চিন্তা-বিমোচন ।  
 দেবগণ । জয় শ্রীহরির জয় ।  
 নাবদ । এস সুরগণ !  
 স্তব করি শ্রীহরির সবে ।

[ সকলেব প্রস্থান ।

### পঞ্চম স্কন্ধ

স্থান—নগরপথ । কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে কীর্তনমন্ত প্রহ্লাদসহ বালকগণের প্রবেশ ।

গান ।

আয় সকলে বাহুতুলে হরি বলি ভাই ।  
 হরিপ্রেমে মত্ত হ'য়ে হরি গুণ-গান গাই ।  
 হরি ভক্ত-প্রাণধন,  
 হরি ভক্তের জীবন,  
 ( এমন আদম্য আর হবেনারে )  
 ( এ যে নিত্যাদম্য-নয় হরিনাম )

হরি কৃপাসিদ্ধ দীনের বন্ধু এমন বন্ধু আর কেহ নাই ।

ছাড় সংসারের মায়া,

অসার ভাব এই কারা,

( এ সব দুদিন বইত থাকবেনা ভাই )

( এ যে জলের বিশ্ব জলে হবে লয় )

যদি অকুলপাথার হবিরে পার তবে হরি প্রেমে ভেসে বাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।



## ষষ্ঠ দৃশ্য

স্থান—ক্রীড়াক্ষেত্র । কাল—অপরাহ্ন ।

হ্রাদ, অনুহ্রাদ, সংহ্রাদ ধনুর্বাণ লইয়া গীতকণ্ঠে

প্রবেশ করিল ।

গান ।

আজ খেলবো মোরা তীর-ধনুক ল'য়ে ।

বাণে বাণে গিরি নদী কেলবো গো ছেয়ে ॥

যাচ্ছে উড়ে কত পাখীর ঝাঁক

বিধ্ববো মোরা ক'রে এমন তাগ ,

রক্তে রাঙা রক্তগঙ্গা যাবে গো ব'য়ে ॥

আমরা দানবশিশু নাইকো কোন ভয়,

মোদের ভয়ে স্বর্গ মর্ত্য কাপ'বে থর থর,

মোরা, বুক ফুলিয়ে যুদ্ধে যাব বীরের মত বীর হ'য়ে ।

## প্রহ্লাদের প্রবেশ ।

প্রহ্লাদ । কেন দাদা ! তোমরা হরিনাম না ক'রে যুদ্ধ করা শিখ্ছো ?

হাদ । বড় হ'লে যুদ্ধ ক'রবো ব'লে ।

প্রহ্লাদ । পরকে মেরে কি লাভ হবে তাতে ?

হাদ । আনন্দ হবে ।

প্রহ্লাদ । একজনকে ব্যথা দিয়ে, একজনকে মেরে কেলে তাতে কি আনন্দ হয়, না—কষ্ট হয় ?

হাদ । কেন, কষ্ট হবে কেন ?

প্রহ্লাদ । তোমাকে যদি কেউ আঘাত কবে, তবে তাতে কি তোমার প্রাণে কষ্ট হবেনা ?

হাদ । আগাকে আঘাত ক'বতে দিলে ত ?

প্রহ্লাদ । যদি কেউ করে ?

হাদ । বীরের জাতি যে আমরা, কষ্ট পেলেও স'যে থাকতে হবে ।

প্রহ্লাদ । না দাদা ! জগতের সকলেই ভাই, কেউই কাব শত্রু নয় । তবে ভাই হ'য়ে ভাইয়ের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবে কেন ?

সংহাদ । প্রহ্লাদ ! তোর মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে—তাই তুই বা-তা এলোমেলো ক'চ্ছিস ।

অহু ! সেই কাছা খোলা ব্যাটারা এসেই প্রহ্লাদের মাথা খারাপ ক'লে রেখে গেছে ।

হাদ । প্রহ্লাদ ! তুমি ভাই ! বেশী কথা বলোনা, যাও—মার কাছে যাও ।

প্রহ্লাদ । না—দাদা । তোমরা একবার হরিবোল বল ।

সংহাদ । হ্যা—তোর মত পাগল কি না আমরা? বাবা যা মানা ক'রে দিয়েছেন, তাই আমরা ক'রবো ।

অহু । বাবা ফিরে এসে যদি শুন্তে পান, তাহ'লে প্রহ্লাদ ! তোমাকে মেরে ছাড় গুঁড়ো ক'রে ছাড়বেন । বাবার রাগ ত দেখ নাই ?

প্রহ্লাদ । না—অহু দাদা ! দেখো বাবা এসে ঐ নাম শুন্লে তিনিও ভরিনাম না ক'রে পারবেন না । আহা ! এমন মিষ্টিনাম কি আর কিছু আছে ।

### গান ।

“আহা কি মিষ্ট কৃষ্ণনাম ।

যতই বলি ততই সাধ বলতে অবিরাম ॥

রসনা যে রসে রসে,

কেমনে ভাজি সে রসে,

যে-মজে এই নাম হরসে, শেষে পাব সে নিত্যাধাম ॥

কি হবে আর অস্ত ধনে,

সাধিব সাধনের ধনে,

পাব সে ধনে নিধনে সেই নবযনশ্যাম ॥”

সংহাদ । শুন্ছো সবাই ? প্রহ্লাদ কার নাম ক'রে গান ক'রছে ?

অহু । প্রহ্লাদের গলাটি কিন্তু ভারি মিষ্টি !

হাদ । আজ যেন আরো মিষ্টি শোনাচ্ছে ।

প্রহ্লাদ । কৃষ্ণনামই যে মিষ্টি, তাই এত মিষ্টি শোনাচ্ছে ।

সংহাদ । প্রহ্লাদ ! আমাদের শত্রুর নাম না গেয়ে আর একট' মিষ্টি গান গেয়ে শুনাও ত তাই !

প্রহ্লাদ । আর কোন গান ত আমি জানি না সংহাদ দাদা ! আর কোন গান ত আমার মুখে আসে না ।

“কৃষ্ণনাম মিষ্টনাম শোন প্রাণ ভ’রে,  
পাপ তাপ সব যাবে বল কৃষ্ণ হরে ।”

সংহাদ । তোর মত ত আমাদের মাথা খারাপ হয় নি ! যে ঐ নাম বলবো ?

হ্রাদ । কেন সংহাদ ! ও কথা বলে প্রহ্লাদের প্রাণে ব্যথা দিচ্ছ ?

অহু । সংহাদ, প্রহ্লাদকে একটুও দেখতে পারেনা । গাও প্রহ্লাদ ! ভাই ! আর একখানা গাও ।

সংহাদ । তাই’লে আজ খেলা হবে না ?

হ্রাদ । না আজ আর কোন খেলা খেলবো না । আজ শুধু প্রহ্লাদের গান শুন্বো । গাও ত প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ । ( করযোড়ে )

গান ।

হরিনাম গাও রে প্রাণপার্থী ।

বল মধুর স্বরে—অর কৃষ্ণ হরে যুগে তোমাব ছ’টি অর্থাধি ।

এমন হৃদয়ারপি ভরা,

এমন সুখা-তৃষ্ণা হরা—

আব নাই রে, নাই রে, নাই রে কোথা প্রাণ খুলে বল ত দেখি ।

ভবের বীধন বাবে হুটে,

সারার দেশা বাবে ছুটে,

একবার ধরাভলে পড়না লুটে, করবেন কৃপা কমলাধি ।

[ সকলের প্রস্থান ।



## সপ্তম দৃশ্য

স্থান—নগরপথ । কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে দানববালক গণের প্রবেশ ।

গান ।

মোরা দানব শিশু, দানব-শিশু ভয় করিনে ক'বে ।

এই স্বর্গ মর্ত্য রসাতল কাঁপে মোদের ডবে ॥

মোরা তীর ধুক্‌ চালাই,

মোরা তরবারি ঘোরাই,

মোদের সনে রণাঙ্গনে কেউ না আঁট্‌তে পাবে ॥

মোরা বাঘের সাথে লড়ি,

মোরা সিংহের গায়ে পড়ি,

মোদের মলয়ুক্‌, ভল্লুক্‌ শুক্‌ এগুতে ত নাহে ॥

[ প্রস্থান ।



# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

স্থান—বাজসভা । কাল—প্রভাত ।

হি বণ্যকশিপু, মন্ত্রী ও বিদূষক আসীন ।

বিবণ্য ।

শোন মন্ত্রী ।

বদিও করেছি জয় স্বর্গ-সিংহাসন,

তথাপি না হি দিব-আসনে,

নসিব ইচ্ছিয়াছি মনে ।

মন্ত্রী ।

কেন দৈত্যনাথ !

পূর্ব পূর্ব দৈত্যপতিগণ,

স্বর্গ জিনি স্বর্গেব ঈজ্বত—

এতিয়া গৌবব-গর্বে গিয়েছেন চলি ।

অঙ্গবা সম্ভোগ,

নন্দন বিহাব,

পারিজাত কণ্ঠের ভূষণ,

এ সকলে কেন দৈত্যপতি !

উপেক্ষিতে করেছেন মতি ?

বিদ্বৎ । এক্ষেপে—এক্ষেপে, নূতনত্ব বিশেষত্ব কিছু নাই ওতে । আর আর দৈত্যেরাও যা যা ক'রে গেছেন, সধাকেও যদি তাই—তাই কব্ধে হয়, তবে আর নূতনত্ব কি ? বিশেষত্ব কি ?

হিরণ্য । হাঁ মন্ত্রী ! তাই । আমি তুচ্ছ করি ইন্দ্রের শত ইন্দ্রত্বকে, আমি তুচ্ছ কবি—শত স্বর্গ-সিংহাসনকে । ব্রহ্মার বরে আমি একরূপ প্রকারান্তরে চির-অমরত্ব লাভ ক'রেছি । ত্রিভুবনের অজ্ঞেয় হ'য়েছি, আমার প্রধান লক্ষ্য, প্রধান উদ্দেশ্য, বৈকুণ্ঠপতি হরিকে নিধন ক'রে সেই বৈকুণ্ঠের সিংহাসন গ্রহণ করবো । চিরজ্যোতিষ্ময়ী বৈকুণ্ঠপুরী স্বর্গপুরী হ'তে অনেক উচ্চে, সেখানকার সৌন্দর্য—সেখানকার মাধুর্য্যের কাছে স্বর্গপুরী অতি ন্নান, অতি হেয় ।

বিদ্বৎ । দেখলে মন্ত্রী ! দৈত্যপতির নজর ? সধার মত বীর কি কখনো, সেই স্বর্গের স্নেহে তৃপ্তি লাভ করতে পারেন ? না—সেই অঙ্গরার কলকণ্ঠে মুগ্ধ হ'তে পারেন ? তাই একবারে বৈকুণ্ঠের সিংহাসন অধিকাব কব্ধে সাধ । এ ভাব কি আর কোন দৈত্যপতির মনে কখনো জেগেছে ?

হিরণ্য । ষতদিন মন্ত্রী ! সেই ধূর্ত হরিকে স্বহস্তে সংহার করতে না পারছি, ততদিন আমার শাস্তি নাই । ষতদিন সেই ভ্রাতৃহত্যার মন্তক তীক্ষ্ণ খড়্গে ছিন্ন করতে না পারছি, ততদিন আমার স্বস্তি নাই,—যত দিন—সেই পবন অরি হরিকে ধ্বংসগর্ভে পাঠিয়ে, তার সেই অচলা কমলাসহ বৈকুণ্ঠ সিংহাসনে বসতে না পারছি, ততদিন আমার প্রাণ—স্বর্গবিজয়ের আনন্দে কিছুমাত্র আনন্দিত হ'তে পারবেনা । তুমি কি জান না মন্ত্রী ! আমি এই বহু বৎসর কঠোর তপস্যা ক'রেছি কেন ? কেন সেই ছোট্টমুণ্ড উরুপদ হ'য়ে, পদ্মযোনি ব্রহ্মার আবোধনা ক'রে মনো-মত বর গ্রহণ ক'রেছি ? একমাত্র প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা, ভ্রাতৃ-হত্যার প্রবলরূপে প্রতিহিংসা ?

মন্ত্রী। বুঝ্তে পেরেছি এইবার দৈত্যনাথের মনের উদ্দেশ্য। তবে তাই কখন, আগে সেই পরমশত্রু হরিকেই পরাজিত করুন। কিন্তু দৈত্যনাথ! হরিকে পরাজিত করে বৈকুণ্ঠ্যত করতে পারেন, কিন্তু—তাকে সংহার করতে ত পারবেন না।

হিরণ্য। কেন? কেন?

মন্ত্রী। দেবতারা যে চির অমর। বিশেষতঃ আবার সেই বৈকুণ্ঠপতি নাবায়ণ সমস্ত দেবতা হাতেও না কি অনেক উচ্চ।

হিরণ্য। হাঁ—তা বটে! উত্তেজনার বশে দেবতাদের অমরত্বের কথাটা একবারেই বিস্মৃত হয়েছিলাম। ওঃ—ঐ একটা প্রধান আক্ষেপ থেকে যাবে যে স্বহস্তে সেই ধূর্তকে নিহত করতে পারবো না।

বিদূষক। না সখা! সে বরং ভালই হবে। কেন না, শত্রু ম'রে গেলে ত একবারেই ছুরিয়ে গেল। কিন্তু ম'রবেও না, অথচ মৃত্যুযজ্ঞণা ভোগ করবে, এ প্রতিশোধ আরও ভীষণ—আরও ভয়ঙ্কর। অমর হওয়াব মজাই ত ঐখানে! সখা যে একবারে পরিকাররূপে অমর হবাব বন লাভ করতে পারেনু নি, সেটা এক পক্ষে দেখতে গেলে ভালই হযেছে বলতে হবে! কি বলেন মন্ত্রী!

হিরণ্য। তা হক্ না কেন সে হরি চির অমর। কিন্তু, তাকে এমন নির্যাতন করবো যে, ত্রিভুবন চেয়ে দেখে স্তম্ভিত হয়ে যাবে। সহস্র-চক্ষু ইন্দ্র—সহস্রচক্ষে নির্ঝাঁকু বিশ্বরে চেয়ে থাকবে।

বিদূষক। হাঁ—এই ত শত্রুতা! এই ত প্রতিহিংসা।

হিরণ্য। আমি আদ্বৈ বৈকুণ্ঠ জয় করতে যাত্রা করতাম। কিন্তু মন্ত্রী! একটা বিভ্রাট উপস্থিত, সে কথা তোমাদিগকে এখনো বলি নাই।

মন্ত্রী। ( সবিস্ময়ে ) কি বিস্মাট দৈত্যনাথ ! কিছুই ত জানি না ।

হিরণ্য। গৃহমধ্যেই বিষবৃক্ষের একটা অঙ্কুর দেখা দিয়েছে ।

মন্ত্রী। গৃহমধ্যে বিষবৃক্ষের অঙ্কুর ?

হিরণ্য। হ্যাঁ—আমারই অবর্তমানে এই ব্যাপার ঘটেছে । কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে মন্ত্রী ! আমার রাজ্যে অল্পপস্থিতকালে তোমরা চক্ষু কর্ণরোধ ক'রে অথোরে নিজা যাচ্ছিলে তার পরিচয় অতি স্পষ্ট ভাবেই পাওয়া যাচ্ছে ।

মন্ত্রী। ( করবোধে ) দৈত্যনাথ ! জ্ঞানতঃ কোনরূপ কর্তব্য ত্রুটি ক'রেছি বলে ত মনে হয় না ।

হিরণ্য। জ্ঞানতঃ কি অজ্ঞানতঃ, গুন্তেই বৃদ্ধিতে পারবে । বালক প্রহ্লাদের মুখে আমার সেই পরমশত্রু হরিমাম কীর্তন ।—শোন নি কি ? ও'কি ? নীরব কেন মন্ত্রী ? সঙ্গী বালকদের নিয়ে প্রহ্লাদ যে সেই নাম কীর্তন ক'রে বেড়িয়েছে, তা তোমরা দেখতে পাও নি ?—গুন্তে পাও নি ?

মন্ত্রী। ( নতমুখে নিম্নস্বরে ) হাঁ মহারাজ ! পেয়েছিলাম । কিন্তু—

হিরণ্য। কিন্তু কি ? এর মধ্যে আর কিছুর স্থান নাই !

বিদূষক। বড় ত আশ্চর্য্য কথা ! ভূতের মুখে রাম-নাম !

হিরণ্য। কেন তুমিও কি গুন্তে পাওনি বরষা ?

বিদূষক। হাঁ—কল্পদিন রাস্তা দিয়ে হরি বলতে বলতে ছোট রাজ-কুমার একদল বালক সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছিলেন বটে,—তা আমি মনে করলাম, বুঝি—“হরি যে দৈত্যকুলের প্রধান শত্রু” এই কথাটা দৈত্য বালকদের মনে বাল্যকাল হ'তেই ছাপ মেরে রাখবার জন্তই ঐরূপ ‘হরিনাম’ নাম্তা শেখাব মত বালকদ্বিগে ছোট রাজকুমার সুখস্থ করিয়ে রাখ'ছেন, বোধ হয়—মহারাজ তপস্যা করতে যাবার সময়ে এইরূপই

ব্যবস্থা ক'রে গিয়েছেন। জানেনই ত, আমরা বিদূষক মাতুষ, রাজনীতিব চাল-টাল ত কিছুই বুঝতে পারিনে। কিন্তু এখন শুন্ছি ব্যাপার গুরুতর।

হিরণ্য। অতিশয়! শুন্লাম না কি কোথা থেকে একদল বৈষ্ণব এসে প্রহ্লাদকে ঐ নাম শিখিয়ে গেছে, আমার রাজ্যমধ্যে বাস ক'রে এমন দুঃসাহস যে কেমন ক'রে থাকতে পারে তা ত আমি বুঝতে পারলাম না। মন্ত্রী! তুমি যতই বল, তোমার শৈথিল্য তোমার বাজ-কার্যে ঔদাসীন্তই এইরূপ স্পর্শ দিবে দিয়েছে। যাক—আমি আব কিছু বলতে চাইনে। কিন্তু বিশেষ সন্ধান ক'রে দেখ, রাজ্যমধ্যে কাবা এমন সম্ভ্রমত্ম্যর অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপিয়ে পড়বার জন্ত প্রস্তুত হ'য়েছে ?

নেপথ্যে নিয়তি গাতিল।

গান।

তাদের কি মৃত্যু আছে।

যারা কাল ভয় হরি—হরির অন্তর পড়ে স্মরণ নেছে ॥

যে নামেতে মৃত্যু হবে,

যে নামে শমন শিহরে,

যে নামেব গুণ গান করে মৃত্যুস্তম্ভ শিব সদা নাচে ॥

মৃত্যু যাবে লয় গো টেনে,

(কিন্তু) ঐ নাম যদি তাব যায় বে কাণে,

মৃত্যুশয্যা ছেড়ে রে সে অমনি তখন উঠে বেঁচে ॥

হিরণ্য। কে ? সে ? (চতুর্দিকে নিরীক্ষণ)

বিদূষক। রাম—রাম—রাম।

হিরণ্য। ও—কি বল্ছো বয়স্য।

বিদূষক। আজ্ঞে—রাম নাম, এ নাম নিতে ত বাধা নাই!

হিরণ্য। কেন ও নাম কর্ছো?

বিদূষক। ঐ শুন্তে পেলেন না? কে—কি বলে গেল?

হিরণ্য। কে—ও?

বিদূষক। আর কে? ভূত—ভূত।

হিরণ্য। ভূত বিশ্বাস কর?

বিদূষক। চৌদ্দপুরুষ ক'রে এলো!

হিরণ্য। না—ও ভূত নয়, নিশ্চয়ই ও সেই মায়াবী হরির চক্র!

এখন বুঝ্তে পারছি, প্রহ্লাদকে হরিবুলি ধরান, ও—ও—সেই হরির

চক্রাস্ত। আচ্ছা! থাক তুমি ধূর্ত! তোমার আর বেশী বিলম্ব নাই।

প্রহরি!—

### প্রহরীর প্রবেশ।

প্রহরী। আদেশ?

হিরণ্য। তুমি এখনি রাজ-শিক্ষক যণ্ড আর অমার্ককে রাজসভাতে  
আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে বল।

[ অভিবাদনাস্তে প্রহরীর প্রস্থান।

### গীতকণ্ঠে প্রহ্লাদের প্রবেশ।

গান।

ভল কৃষ্ণচন্দ্র, ভল কৃষ্ণচন্দ্র—

মোপাল মোবিল হরি।

ভয় হরে মুরারে, হরে মুরারে মুনি মনোহারী।

হিরণ্য ( সজ্ঞোথে বাধা দিয়া ) চূপ কর প্রহ্লাদ ।

প্রহ্লাদ । চূপ করবো কেন বাবা ! তুমি কাল রাত্রিতে বাড়ী এসেছ, আজ সকালে মায়ের মুখে শুনে, তোমাকে এই মধু নাম শুনাব বলে ছুটে এসেছি, চূপ করবো কেন বাবা ! শোন কেমন মিষ্টি, কেমন সুধামাখা । শুন্লে আর ভুলতে পারবে না ।

হিরণ্য । শোন প্রহ্লাদ ! কাছে এস ।

প্রহ্লাদ । ( কোলে বসিয়া ) কি বাবা !

হিরণ্য । তুমি যে নাম ক'রে গান করছো, ঐ নাম আমার শত্রুর নাম, ও-নাম আমার রাজ্যে করা নিষেধ আছে । তুমিও আর করো না ।

প্রহ্লাদ । ঐ কথা মাও বলেন, দাদারাও বলেন, কিন্তু আমি বুঝতে পারিনি, এমন মিষ্টি নাম যার, তিনি কেমন ক'রে তোমার শত্রু হলেন বাবা !

হিরণ্য । যেকোনো হ'ক, সে কথা শোনবার প্রয়োজন নাই প্রহ্লাদ । আমি বা মানা করছি. তা করো না ।

প্রহ্লাদ । আমি যে থাকতে পারি না বাবা !

হিরণ্য । এখন হ'তে যে থাকতে হবে ।

প্রহ্লাদ । আমার সমস্ত মন প্রাণ জুড়ে যে হবি আমার রূপে ব'সে আছেন বাবা ! যা ভাবি, যা করি, যা দেখি, সবই যে তিনি । চোখ বুজে থাকলেও তাঁকে দেখি ।

হিরণ্য । তাকে তুমি দেখতে গেলে কোথায় ?

প্রহ্লাদ । সাধুদের মুখে যেকোনো বর্ণনা শুনোছি, তাই যে দেখতে পাই বাবা ! আহা ! কি সেই রূপ, যেন নৃতন মেঘের মত বরণ, বিহ্য-তের মত তাতে কিরণ, চোখ ঝলসে যার যেন ! কেমন হাসিমাখা



মুখে, বাঁশী হাতে, বনমালা গলে, কদম্বের-তলে—হেলে—চলে,  
হরি নৃত্য করছেন। তুমি দেখ নাই বাবা! দেখলে চোক ফেরতে  
পারবে না।

হিবণ্য। বটে! এতদূর গিয়ে দাঁড়িয়েছে! কৈ?—যশু আর  
অমার্ক?

তৎক্ষণাৎ যশু ও অমার্কের প্রবেশ।

উভয়ে। এই যে উপস্থিত হ'য়েছি দৈত্যানাথ!

হিবণ্য। হ্রাদ, অম্বুহ্রাদ, সংহ্রাদ, এবা কিকপ বিজ্ঞাশিক্ষা করছে?

যশু। আজ্ঞে রাজপুত্রেরা উত্তমকপেই বিজ্ঞাভ্যাস করছেন।

অমার্ক। শাস্ত্রাদি প্রায় শেষ হ'য়ে এল।

হিবণ্য। অস্ত্র-শস্ত্রের কৌশল কিকপ শিক্ষা করছে' তাই বল।

যশু। তা বৈশ।

অমার্ক। উজ্জীয়মান বিহঙ্গকে পর্য্যন্ত শরবিদ্ধ করতে পারেন।

যশু। অসাধারণ মেধাধী কুমারেরা!

অমার্ক। “আকবে পদ্মরাগানাং জন্মকামণেঃ কৃতঃ।” অমন  
আকরে কি আর নিকোধ জন্মাতে পাবে।

হিবণ্য। আচ্ছা,—একদিন পরীক্ষা ক'রে দেখা যাবে। এখন এই  
প্রহ্লাদকেও বিজ্ঞাশিক্ষার জন্তু তোমাদের কাছে আজই পাঠাব।

যশু। অতি উত্তম, অতি উত্তম।

অমার্ক। বিশেষ মেধাধী ব'লেই বোধ হ'চ্ছে, এই ছোটরাজকুমার  
মহারাজ! অতি শীঘ্রই ফললাভ করতে পাববেন, তাতে আর সন্দেহ  
নাই।

হিরণ্য । আগাততঃ প্রহ্লাদের প্রথম শিক্ষা দিতে হবে, যাতে আর হরিনাম মুখে উচ্চারণ না করে ।

বঙ । একবারে বালক, হৃৎপোষ্য, বোধ হয় কেমন করে ঐ নাম শিখে কৈলেছেন ! তা—ও-নাম ছাড়াতে বেশীক্ষণ লাগবেনা দৈত্যনাথ ।

অম্বার্ক । আরো ভাল ভাল মিষ্টি নাম শিখিয়ে দেব । সে সব নাম শিখলে—আর হরির নাম ত ভাল, “হ’রের কাছ দিয়েই আর ঘেব্-বেন্ না ।

হিরণ্য । হাঁ—সেইরূপই আমি চাই । আমি কিছুদিন পরে আবার কুমারকে এনে পরীক্ষা করবো । কিন্তু—যদি তখনো আবার ঐ নাম কুমারের মুখে শুন্তে পাই, তাহ’লে তোমরাও একবারে নিরাপদ থাকতে পাববে না ।

উভয়ে । সে মহারাজকে কিছুই ভাবতে হবে না । শিশু-শিক্ষার এমন পদ্ধতি আমাদের আছে যে, কিছুতেই ফল না দেখিয়ে যায় না ।

প্রহ্লাদ । বাবা !

হিবণ্য । প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ । আমাকে কি তবে সত্যি সত্যিই হরিনাম করতে তুমি দেবে না বাবা ?

হিবণ্য । না—দেব না ।

প্রহ্লাদ । মুখে না ক’রে—মনে মনেও না ?

হিরণ্য । মনে মনেও না ! একবারে ঐ নাম মন থেকে মুছে ফেলতে হবে !

প্রহ্লাদ । তাহ’লে যে আমি বাঁচবো না বাবা ! ম’রে যাব ।

হিরণ্য । সে-ও ভাল !

প্রহ্লাদ । তাহ’লে আর তুমি আমাকে ভালবাস না বাবা !

হিরণ্য । বাসবো, যদি তুমি ঐ নাম ভুলতে পারি !

প্রহ্লাদ । আমি যদি না ভুলতে পারি, তা'হলে এঁদের তাতে কি অপরাধ হবে বাবা !

হিরণ্য । অত কথায় তোমার প্রয়োজন কি বালক ! আমি তোমাকে যা বলেছি তাই করবে, তাই আমি চাই, যদি আমার কথা অন্তথা কর প্রহ্লাদ ! তাহ'লে অনর্থ ঘটবে । সাবধান ! খুব সতর্ক ক'রে দিচ্ছি ।

যশ । কোন চিন্তা করতে হবে না মহারাজ ! একবার আমার চতুষ্পাঠিতে গেলেই সব সেরে যাবে ।

অমার্ক । এমন সন্দেশ খাইয়ে দেব, যে, আর ও সব চিনি মিছ'বীর দিকে ফিরেও চাইবে না ।

হিরণ্য । পার যথেষ্ট পুরস্কার পাবে !

বিদূষক । তোমাদের অদৃষ্ট দেখ না, এইবার ফিরে যাবে ঠাকুর !

হিরণ্য । তা হ'লে যাও তোমরা, আমি প্রহ্লাদকে বথাসময়ে পাঠিয়ে দেব ।

উভয়ে । তবে আসি আমরা মহারাজ !

[ প্রস্থান ।

হিরণ্য । মজ্জি ! আমি কুমারের গুরুগৃহে থাকবার ব্যবস্থা করেই, বৈকুণ্ঠ জয় করতে যাত্রা করবো । তুমি, সেনাপতি এবং সৈন্তগণকে প্রস্তুত থাকতে আদেশ দাও গে ।

মজ্জী । যে আজ্ঞা ।

[ প্রস্থান ।

প্রহ্লাদ । বৈকুণ্ঠ জয় করতে যাবে বাবা ! সেই বৈকুণ্ঠেই বে হরি, নারায়ণরূপে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধ'রে, বাস করেন । তুমি সেখানে গিয়ে

তাকে দেখতে যাবে বাবা ! সমস্ত রাগ চলে যাবে ! আহা ! তাহ'লে তোমার তার উপরের সমস্ত রাগ কোথায় চ'লে যাবে ! আমাকে যদি সঙ্গে নিয়ে যেতে বাবা !

হিরণ্য । প্রহ্লাদ ! বুঝতে পারছো না বালক ! কি অভ্যাস করছো ! বালক ব'লেই ক্ষমা করছি, কিন্তু পুত্র বলে নয় ।

বিদূষক । ছোটরাজকুমার ! ও সব নামে কি মিষ্টি আছে যে, তাই সেই মিষ্টি রস পান করছো ! আমার সঙ্গে চলো, মিষ্টানের ভাণ্ডারে গিয়ে বসি, তার পর কত মিষ্টি তুমি ভালবাস তাই দেখা যাবে !

প্রহ্লাদ । সে মিষ্টির কাছে এই মিষ্টি ! যদি একবার আত্মদ নিতেন, তাহ'লে বুঝতে পেতেন ।

হিরণ্য । থাক আর বুঝা বাক্যে প্রয়োজন নাই । চল প্রহ্লাদ ! অন্তঃপুরে যাই ।—রাজসভা—ভঙ্গ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—স্বর্ণপুরী। কাল—প্রভাত।

ইন্দ্রসহ সুরগণ আসীন।

ইন্দ্র। অস্তকার দেবর্ষি মুখের সুসংবাদ সকল শুনেছ বোধ হয়?

অগ্নি। হিরণ্যকশিপু-পুত্র প্রহ্লাদের কথা ত?

ইন্দ্র। হাঁ, দেবর্ষি যেরূপ বল্লেন, তাতে সেই হিরণ্যকশিপুর পতন হ'তে আর বেশী দেরী হবে না বোধ হয়! কারণ প্রহ্লাদ না কি যেরূপ হরিভক্ত হ'য়ে উঠেছে, তাতে হরি দর্শন হ'তে আর তার অধিক বিলম্ব নাই। আবার পুত্রের হরিভক্তির কথা শুনে হিরণ্যকশিপুও যেরূপ ক্রোধে জলে উঠেছে, তাতে পুত্র নির্যাতন শীঘ্রই আরম্ভ হবে! তাহ'লেই দেখ, হরি যখনই দেখবেন যে, তাঁর ভক্তের উপর পাষাণ ভীষণ নির্যাতন আরম্ভ ক'রেছে, তখনই হরি বৈকুণ্ঠ ছেড়ে সেখানে গিয়ে উপস্থিত হবেন। নারায়ণ প্রহ্লাদের কাছে উপস্থিত হলেই, হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু। দন অতি নিকটবর্তী হ'য়ে আসবে।

পবন। এই প্রহ্লাদের হরিভক্ত হওয়াটাই, হিরণ্যকশিপুর পক্ষে একটা বিষম কুলক্ষণের কথা।

ইন্দ্র। আর দেবগণের পক্ষে?

পবন। অতিশয়—আশার কথা!

যম। কিন্তু মৃত্যু ত আমার হাতে, কোন্‌ মূর্ত্তে যে আমি সেখানে প্রবেশ করতে পারবো, তা ভেবে চিন্তে কিছুই স্থির করতে পারছি নে।

পবন। যুত্যাগতি! সে চিন্তা তোমাকে একবারেই ক'রতে হবে না। যে দিন জ্যোতির উপস্থিত হওয়া সেখানে প্রয়োজন হবে, দেখবে তখন সে প্রবেশ পথ আপনাই হ'তেই তোমার সম্মুখে কেমন উন্মুক্ত হ'রে র'য়েছে।

অগ্নি। আমারও মনে হয় তাই। নতুবা, দৈত্যকূলে এমন প্রহ্লাদের মত হরিভক্ত এসে জন্মালে কিরূপে? যে রাজ্যে হরিনাম করা একবারেই নিষেধ। তারপর যার পিতা হরিকে শত্রুজ্ঞানে সংহার ক'রবার জন্ত নিয়ত তাঁর সন্ধান ক'রে বেড়াচ্ছে, সেই শিশু প্রহ্লাদ এমন হরিষেবী পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ ক'রে, নিয়ত হরিনিন্দাকারী দৈত্যগণেব সহবাসে থেকে—এমন অসাধারণ হরিপরায়ণ হ'রে দাঁড়াল কিরূপে?

ইন্দ্র। বড়ই আশ্চর্য্য বটে। কৰ্ম্মফল যে কিরূপে কোন অসম্ভব আশ্চর্য্য ঘটনার সৃষ্টি ক'রে জীবকে তার মধ্যে টেনে নিয়ে যায়—তা বোঝাই বড় শক্ত। এই জনোই অদৃষ্টের এত প্রাধান্য। এই জন্তই দেবতা চির-অদৃষ্টবাদী।

অগ্নি। আরো আশ্চর্য্য ব্যাপার! অত্যন্ত দৈত্যগণ পূর্বে যখন স্বর্গজয় ক'রেছে, তখন তারা স্বর্গ হ'তে সুরগণকে তাড়িয়ে দিয়ে, স্বর্গ সিংহাসন অধিকার ক'রে ব'সেছে। কিন্তু—হিরণ্যকশিপু তা ক'রলে না। এ একেবারে বৈকুণ্ঠের আধিপত্য লাভের জন্ত উন্মত্ত হ'য়ে উঠেছিল। বৈকুণ্ঠের আধিপত্য লাভে স্বর্গসিংহাসন একবারে নিতান্ত তুচ্ছ জ্ঞান করে সেদিকে লক্ষ্যই ক'রলেনা। দেবগণ যে পরাজিত এবং স্বর্গ বিতাড়িত হ'য়ে কিছুদিন পর্তুতগুহার—পর্তুতগুহার ভ্রমণ ক'রে বেড়িয়ে পুনরায় এই স্বর্গে এসে বাস ক'রছে সে দিকে দৃষ্ণাতই নাই।

ইন্দ্র। আবার দেবর্ষির মুখে শুন্লাম যে, যে—বৈকুণ্ঠজয়ের জন্ত এতদিন উন্মত্ত হ'য়ে উঠেছিল বর্ত্তমানে আবার তা হ'তেও নিবৃত্ত হয়েছে।

কারণ প্রহ্লাদের হরিভক্তির মাত্রা ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাচ্ছে দেখে হিরণ্যকশিপু বিষম বিচলিত হ'য়ে উঠেছে, স্থির ক'রেছে নাকি যে প্রহ্লাদকে হরিনাম হ'তে বিচ্যুত না ক'রে আর কোন কার্যই সে এখন ক'রবে না ।

পবন । এ সংবাদ আমাদের পক্ষে আরও শুভ সুরপতি ! কারণ— হিরণ্যকশিপু তার পুত্রকে যতই হরিনাম কর'তে বাধা প্রদান ক'রবে ততই পুত্র তার সেই হরিপ্রেমে আরও মাতোয়ারা হয়ে উঠ'বে, তার ফলে হরির সেদিকে লক্ষ্য কর'বাব দিন আরও নিকটে এসে পড়বে ।

যম । আশুক—সেদিন যত নিকটে এসে পড়ে ততই আমায় আনন্দের কথা । যুদ্ধক্ষেত্রে যেদুপ আমাকে লাঞ্ছনা ক'রেছিল, সে কথা প্রতিমুহূর্তেই আমায় মনে জেগে ওঠে । একবার সময় উপস্থিত হ'লে হয় ! তখন সে লাঞ্ছনার প্রতিশোধ কিভাবে নিতে হয় দেখা হ'বে ।

অগ্নি । ভায়ার সে একটা মন্ত সুযোগই র'য়ে গেছে, কিন্তু—আমি অগ্নি আমার পূর্বলাঞ্ছনাব কোন প্রতিশোধই নেবার সুযোগ নাই ।

পবন । পবনের ছুরবস্থাটা তখন সকলেই ত দেখেছিলে, কিন্তু কোন পথই নাই, যে তার প্রাতশোধ নেব ।

ইন্দ্র । বাক্—মোটের উপর আজ আমাদের একটা মন্ত আনন্দে দিন বলতে হবে, আমি তাই গুরবাগিনী দেবীগণকে নানাক্রম মার্জলিক কার্য ক'রতে আদেশ দিয়েছি । আর অন্ত অন্ত স্বর্গবাসীগণকে মজল উৎসব ক'রতে ঘোষণা ক'রে দিয়েছি ।

পবন । আমরাই বা বাদ যাব কেন সুরনাথ ! স্বর্গপুরে অনেকদিন পর্যন্ত অঙ্গরাগুলের কলক'র্ষ নীরব হ'য়ে আছে । আজ একবার আস্থান ক'রলে হয় না ।

ইন্দ্র । তারও ব্যবস্থা ক'রেছি, এখনি অঙ্গরাগণএসে উপস্থিত হবেন ।

অগ্নি । দেবর্ষির মুখে শুনলাম, তিনি আবার শীতাই নাকি প্রহ্লাদকে দীক্ষা দিতে গমন ক'রবেন, কারণ—দীক্ষিত না হ'লে প্রহ্লাদ হবি-সাধনাব প্রকৃত অধিকারী হ'তে পারবে না ।

গীতকণ্ঠে অঙ্গরাগণের প্রবেশ ।

( নৃত্যগীত )

আজি অপগত ঘন-তিমির,  
প্রকাশে হববে পূরব আকাশে তরণ অরণ মিহির ॥  
আলোকিত নন্দন, পুঙ্খকিত প্রাণমন,  
মুকুলিত তরুলাতা, হুললিত পিকগাথা,  
বিকসিত কমল সবসী চল চল স্নিগ্ধ-শীতল সমীর ॥  
কুলুকুলু-নাদিনী পুত মন্ডাকিনী,  
সুবভিত মন্ডার-কুসুম সজ্জার,  
মুখবিত অলিকুল, শবণে আকুল অলস-পবাণ মোদেব অধীর ॥

[ প্রস্থান ।

পবন । অনেক দিন পরে কিনা ? শুনে যেন আশা মিটলোনা ।

ইচ্ছ । আহুক সে দিন পবন—আবার অঙ্গরাকণ্ঠের স্বরলহরী—  
এবঙ্গে তরঙ্গে উত্থিত হ'রে স্বর্গের দিক্ দিগন্ত ছেয়ে ফেলে দেবে । এখন  
চল সকলে ! আজ একবার নন্দনে ভ্রমণ করা যাক্গে !

[ সকলের প্রস্থান ।



## তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—শিকাগোহ। কাল—প্রভাত।

যশ ও অমার্ক কথা কহিতেছিল।

যশ। অমার্ক! ভায়া! প্রহ্লাদের গতিকে ত বড় ভাল ব'লে বোধ হচ্ছেনা।

অমার্ক। তাই ত দেখছি দাদা! আব ভয়ে বুকেন মধ্যে মধ্যে ছুক ছুক আরম্ভ ক'রছে। রাত্রিতে ত নিদ্রা হয়ই না, যদি বা একটু তন্দ্রা এলো, অমনি যেন দেখতে পাই, হিরণ্যকশিপুব দুটো জলন্ত চোক জল্ জল্ করে জলছে আর আমার দিকে চেয়ে র'য়েছে! চল দাদা! দেশছেড়ে পালাই।

যশ। কোথায় পালাবে? ত্রিভুবনের কোন স্থানে গিয়ে পার্লিবে পাক্লেও কি দৈত্যের হাতে বাঁচা আছে ভায়া! এ আব কেউ নয়—এন নাম “হিরণ্যকশিপু”।

অমার্ক। একটা ত কোন ববাহ অবতারের হাতেই অকা দিয়েছে, এখন এটাকে অকা পাওয়াবার কেউ নাই? দেবতা গুলোই বা কি ক'রছে ব'সে? হৈন্ডের অমন বৃহস্পতি মন্ত্রী থাক্তে কিছু একটা পরামর্শ মাথা থেকে বার ক'রতে পারছে না?—

যশ। এর কি আর মৃত্যু আছে? ব্রহ্মাঠাকুর যে সে পথেও কাঁটা দিয়ে রেখেছেন। তপস্যা ক'রে এটা—ব্রহ্মাণ কাছ থেকে এমন বব

নিম্নে এসেছে, যে নিজে ইচ্ছা করে না ম'রলে আর কারো কিছুই করবার ঘোটি নাই। জলে ডুববে না, আগুনে পুড়বে না, অস্ত্রে শস্ত্রে নিহত হবে না, তারপর—দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ প্রভৃতি কারো হাতেই কিছু হবে না।

অমার্ক। তা হ'লে আর দেবতারাই বা কি ক'রবে! কিন্তু দাদা! এখন আমাদের হু'ভায়ের উপায় কি? কোথেকে এক বালাই এসে দৈত্যকুলে উদয় হ'য়েছে। আমাদের হু'ভায়ের সর্বনাশ ক'রতেই ঐ আপদ এসে জন্মেছে।

যশ। মহাচিন্তার কথা! এ কয়দিন ব'সে হতভাগা ছোঁড়াকে একটা “ক” ই চিনাতে পাবলাম না!

অমার্ক। তা—না চিনলেও তত চিন্তার কাবণ ছিল না, এ যে “ক” দেখেই কৃষ্ণের গান যুড়ে দেয়, সেই হ'য়েছে বিপদ।

যশ। আর ত হু'দিন মাত্র বাকী আছে! হু'দিন পরেই দৈত্যরাজ প্রহ্লাদকে পরীক্ষা ক'রবেন ব'লে পাঠিয়েছেন।

অমার্ক। এই পরীক্ষা করবার জন্তই নাকি দৈত্যরাজ বৈকুণ্ঠে যুদ্ধ ক'বতে যাওয়া পর্য্যন্ত স্থগিত রেখেছেন।

যশ। প্রাণটা এবার নিশ্চয়ই হাতে ক'রে ধ'রে দিতে হবে দেখছি।

অমার্ক। আজ একবার শেষ চেষ্টা ক'রে দেখা যাক। হু'থানা বেত নিয়ে হু'ভাই হু'পাশে দাঁড়াব আর হরিনাম ভূলাতে চেষ্টা করবো, ঐ নাম ক'রলেই অমনি সপাং সপাং করে বেত চালাতে থাকবো। দেখবো আজ ওই একদিন কি আমাদেরই একদিন।

যশ। গায়ে আবার দাগ হ'লে মহারাজ চটে যেতে পারেন। নিপদ কি একরকমের?

অমার্ক। সেদিকেও তা হ'লে নিরুপায় ! না—বড়ই মুসকিল কাণ্ডের মধ্যে পড়া গেল দেখছি। ছোড়াটা মরে গেলেও রক্ষে পাওয়া যেতো।

যশ। ঐ যে—আসছে।

অমার্ক। আসবার ভঙ্গীটে দেখছো ? চোক ছোটো অর্দ্ধ-নিমিলিত করে গদ গদ হ'য়ে ধীরে ধীরে আসা হচ্ছে।

ভাব-গদগদচিত্ত প্রহ্লাদের প্রবেশ।

প্রহ্লাদ। (প্রণাম করিয়া।)

কহ গুরুদেব !

কতদিনে পাব আমি হরির চরণ ?

গুনেছি ব্রাহ্মণ !

ব্রাহ্মণের বেদবাক্য না হয় অগ্রথা।

অমার্ক। আমাদের যম দর্শন না করিয়ে কি তুমি হরির দশন পাবে ?

প্রহ্লাদ। কর গুরু ! হরিনাম

হবে না করিতে আর যম দরশন।

যশ। বৎস প্রহ্লাদ ! তুমি বড় লক্ষীছাল, তুমি আমাদের কথা শোন, ঐ বুলিটা ছাড়। তাহ'লে তোমাকে প্রাণভরে আশীর্বাদ করবো।

অমার্ক। অন্ততঃ এই ছোটো দিন, পরীক্ষা দিয়ে এস তারপর তুমি আবার ঐ বুলি ধ'রো, তারপর চুপু-চুপু তোমাকে একদিন হরি দেখিয়ে নিয়ে আসবো। বল্লে ?—

প্রহ্লাদ। ঐ নাম বিনে যে আর কিছু মুখে আসেনা গুরুদেব !

অমার্ক। আসবেনা কেন, আসবে, তুমি একটু চেষ্টা কর।

যশু । ( পুস্তক দেখাইয়া ) এই দেখ এটা মন্ত বড় একটা “ক” ।  
বলত বাবা ! লক্ষ্মীধন আমার ! “ক” ।

অমার্ক । হ্যা—ব’লে ফেল, ব’লে ফেল ।

প্রহ্লাদ । ( ভাবে বিভোর হইয়া স্নবে--)

“ক” এ—কৃষ্ণ—

উভয়ে । চূপ্—চূপ্—

প্রহ্লাদ । কেন গুরু মানা কব কৃষ্ণনাম নিতে ।

“ক” যে কৃষ্ণের আদি শব্দ পেয়েছি দেখিতে ॥

অমার্ক । রাখ্, তোকে আদি শব্দ দেখাচ্ছি ।

( বেত্র উত্তোলন ) ।

যশু । মার খেয়ে মরে যাবে ব’লছি ।

অমার্ক । বল্—“ক”, নইলে সপাং সপাং গিঠে প’ড়বে এখনি ।

প্রহ্লাদ । কৃষ্ণ ছাড়া কোন বর্ণ দেখি না যে গুরু ।

কৃষ্ণ হতে সব বর্ণ হ’য়েছে যে স্কন্ধ ॥

যশু । এই খেলে ? অমার্ক ! আর দেখ্ছো কি ? একবারেই  
৫৫ ভাই এক সঙ্গে গেলাম আর কি ?

অমার্ক । ওরে বাপু ! দুটো দিনও আমাদের জন্ত ওবুলিটে ছেড়ে  
পাকুতে পারবিনে ?

প্রহ্লাদ । কেন গুরুদেব ! আপনারা ভয় পাচ্ছেন, হরিনাম ক’রলে  
কি তার আর কোন ভয় থাকে ? তিনি যে অভয়দাতা হরি, তিনি যে  
ঐবভয়নাশক নারায়ণ, তিনি যে শমন দমন ব্রহ্মসনাতন ।

যশু । থাম্—বাপু ! থাম্, তোমার বক্তৃতা দিতে হবেনা । বুঝেছি  
তুমি আমাদের দুই ভাইয়ের দফা রফা ক’রতেই দৈত্যবংশে এসে  
দেখা দিয়েছ ।

প্রহ্লাদ । কেন আপনারা সকলেই ঐ নাম নিতে মানা করেন  
গুরুদেব !

অমার্ক । তা—তুমি জ্ঞাননা ? ভ্রাতা ?

যশ । তোমার বাবার শত্রু,—শত্রু, বৃত্তে পেরেছ ?

প্রহ্লাদ । যার নাম হ'ল দীনবন্ধু, কৃপাসিদ্ধ, অনাথনাথ, পতিত-  
পাবন হরি, তিনি কি কারো কখনো শত্রু হ'তে পারেন গুরুদেব !

গান ।

তিনি যে সকলের বন্ধু দীনবন্ধু ।

তিনি যে অনন্ত কৃপাময় করুণা-সিদ্ধ ॥

কেন তারে শত্রু ভাব,

সদা তাবে মিত্র ভাব,

অনায়াসে ত'রে যাবে পেলে তাঁর রূপা একদিন ॥

দেও মোরে সেই বিজ্ঞা,

যাতে ঘোচে অ-বিজ্ঞা,

দেখ'তে পাব যাতে আশে সেই নবীন নীল-চন্দ্র ॥

যশ । ( মহাব্যতিব্যস্ত হইয়া ) ওরে পাম্ থাম্ থাম্ । তোর আর  
পড়'তে হবেনারে আর পড়'তে হবেনা ।

অমার্ক । ( বেত্র উত্তোলন করিয়া ) ইচ্ছে ক'রছে এখনি এই নৈত  
গাছা তোর পিঠে গুঁড়ো গুঁড়ো করি ।

প্রহ্লাদ । কেন রাগ গুরুদেব ছাড় ছেব রাগ,

বাড়াও হৃদয়ে শুধু কৃষ্ণ-অম্বরগ ।

যশ । এ যে আবার আমাদেরিও শিক্ষা দিতে বসলো ?

অমার্ক । জ্যাঠা জ্যাঠা, এচোড়ে পাকা, নইলে কি আর এমন দশা ঘটে ?

প্রহ্লাদ । কৃষ্ণে রতি কৃষ্ণে ভক্তি কর কৃষ্ণ নাম,

যার নামে অন্তকালে পাবে মোক্ষণাম ।

যশ । না—অমার্ক ! বুখা চেষ্টা, আব পাবা গেল না । যা থাকে হৃদয়ে তাত হবে । আব শিক্ষা দিয়ে কাজ নাই ।

অমার্ক । যাও—বাপু ! তোমার আর পড়তে হবেনা । কিন্তু ব'লে দিচ্ছ, যদি ঐ নাম ক'বে চেঁচাবে, তাহলে আর রক্ষেও থাকবেনা কিছু ।

যশ । যাও—এখান থেকে সরে যাও ।

[ প্রহ্লাদের প্রস্থান ।

অমার্ক । চল যাই—অত্যাচারী কুমারদের শিক্ষা দিগে, আর ভেবে চিন্তে কি হবে । প্রাণ ত দিতেই হবে স্বাস্থ্য আর কোন সন্দেহই নাই ।

যশ । তাই চাও ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

---

## চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—প্রাসাদ কক্ষ । কাল—রাত্রি ।

কয়লাধু একাকিনী ভাবিতেছিলেন ।

কয়লাধু । আর একদিন বাদেই প্রহ্লাদের পরীক্ষা, ভয়ে গ্রাণ কঁপে উঠছে । দাসীকে শিক্ষালয়ে পাঠিয়ে খবর নিয়েছি, প্রহ্লাদকে কিছুতেই হরিনাম ছাড়াতে পারা গেল না । কি হবে ! মহারাজ যেরূপ অগ্নি-মূর্তি ধরে বসেছেন, তাতে যে ভাগ্যে কি আছে কে বলতে পারে ! হায় ! জানাব কি হরিষে বিবাদ উপস্থিত হয়েছে ! যে সুধাপান করে গ্রাণে ভূর্ণিত পাব বলে মনে করেছিলাম, আজ সেই সুধাই দেখছি বিবম হলাহলে পরিণত হ'ল ? যে প্রহ্লাদ কোলে পেয়ে স্বর্গ হাতে পেয়ে-ছিলাম আজ সেই প্রহ্লাদ চ'তেই সন্দেশে অশান্তির-অনল জ্বলে দিবা-নিশি দগ্ধ হ'তে হচ্ছে ?

সহসা হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ ।

হিরণ্য । কি ভাব্‌ছো বসে রাণি ! বোধহয় সেই প্রহ্লাদের কথা ! ভাব—ভাব, বেশ করে ভাব এখন, যে বিষবৃক্ষে বসে বসে এতদিন সলিলসেক ক'বেছ, এখন ফল ভোগ করতে থাক । আমি আজও গুপ্ত সংবাদ নিয়েছি, তোমার প্রহ্লাদ সে বলি ছাড়েনি আরও বেশী করে মেতে উঠেছে ।

কয়লাধু । মহারাজ ! দোষ আমার দিচ্ছ, আমি কি তাকে ঐ নাম শিখিয়েছি ? বরং গোড়া হ'তেই আমি তাকে বুঝিয়েছি ভয় দেখিয়েছি,

কিছু—নাম ছাড়াতে পারিনি, তুমিও ত কত চেষ্টা ক'রছো দৈত্যানাথ !  
কৈ পেরে ত উঠছো না ।

হিরণ্য। পারি কি না তা পরীক্ষাব দিন দেখে নিও । তখন পুত্র-  
স্নেহে অধীর হ'য়ে চক্ষে অঞ্চল দিনে কোন ফলই হবে না ।

কন্নাধু। তুমি পিতা, তোমাব প্রাণে যদি সন্ন, তবে আমারও  
হবে ।

হিবণ্য। হাঁ—এ কথা যেন ঠিক থাকে মহিষি ।

কন্নাধু। তুমি কি মেবে ফেলতে চাও ?

হিবণ্য। হাঁ—প্রয়োজন হ'লে তাতেও পশ্চাৎপদ হব না ।

কন্নাধু। পুত্রের প্রতি এতদূর নিষ্ঠুর হবে তুমি ?

হিরণ্য। কর্তব্যেব অনুবোধে সবই হ'তে পারি ।

কন্নাধু। বালক ব'লেও কি তাব কোন ক্ষমা নাই ?

হিবণ্য। আমার কাছে বৃদ্ধ বালক যুবা সকলেই সমান ভাবে  
গুণ গ্রহণ কবে ।

কন্নাধু। কেন উপেক্ষা কব না মহারাজ ! একটা ছুঙ্কপোষ্য বালক,  
না বুঝে যদি কিছু অন্তায় কবে থাকে তা হ'লে কি তাকে একবারে  
মেরেই ফেলতে হবে, এ কেমন কথা ?

হিরণ্য। বিষয়তরুকে অঙ্কুর হ'তে উৎপাটিত করাই উচিত মনে কবি ।

কন্নাধু। না—মহাবাজ । প্রহ্লাদ তোমার বিষয়তরু নয়, সে—  
অবোধ কিছুই বুঝতে পারে না, সে এত সবল—যে শত্রু মিত্র এ সব  
ভাবই তাব মনে স্থান পাবনা । যা মিষ্টি ব'লে আশ্বাদ পেয়েছে তাই  
তোতাপাখীর মত মুখে নিরত ব'লে যাচ্ছে । বালকেরা ত মহারাজ  
অনেক কাজই ঐরূপ না বুঝে সংসারে ক'রে থাকে, তাবপর বড় হলো  
গন বুঝতে পারে, তখন আপনাইতেই ছেড়ে দেয় ।



হিরণ্য। তুমি যতই বল, যতই বোঝাও রাগি। আমি কিছুতেই  
ওকে ক্ষমা করবোনা।

করাদু। তোমার কার্য্যে কে বাধা দিতে অগ্রসব হবে মহারাজ।  
কিন্তু—ভায় অন্ডায় কি দৈত্যশাজ থেকে একবাবেই মুছে ফেলে দিয়েছ ?

হিরণ্য। আমি যেটাকে ন্যায় বলে মানবো, সেহ কাজই ন্যায় বলে  
দৈত্যশাজে স্থান লাভ কববে, পুৰাতন শাজের নিয়ম মেনে চলা হিরণ্য-  
কশিপুব কুষ্ঠিতে কখনো লেখে নাই।

করাদু। তা না লিখুক, যশ অপযশও কি তুমি চাওনা ?

হিবণ্য। হিরণ্যকশিপুব দৃঢ় তববাবি যত দিন মুষ্টিবদ্ধ থাকবে  
ততদিন কেউ অপযশ কীৰ্ত্তন করতে পারবে না।

করাদু। সম্মুখে না পাকক অন্তবালে পারবে, তোমার স্তাতসারে  
না ককক 'অজ্ঞাতসাবে ক'রবে।

হিবণ্য। তাতে আমার ক্ষতি কি হবে বাণী ?

করাদু। আপাততঃ রাজ্য সংক্রান্ত কোন ক্ষতি না হ'লেও পরিণামে  
যে একটা স্তনাম, স্তকীৰ্ত্তি সকলে বেখে যায় তার ক্ষতি কিন্তু যথেষ্টই হবে।  
সংসাবে এসে জীব—কীৰ্ত্তি, যশ, স্তনাম এই সবইত চায় মহারাজ।

হিবণ্য। তুমি মৃত্যুর পরের কথা বলাচা মহিষি! আমার ত  
মৃত্যু নাই।

করাদু। অমরও ত নও।

হিবণ্য। নয়ই বা কিসে? যাতে যাতে মৃত্যুব সম্ভব থাকে, তার  
সম্ভাবনাই যদি না থাকলো তবে অমর নাই বা হ'লাম কিসে?

করাদু। তবে, অমরতা বর লাভ করতে পারনি কেন মহারাজ!

হিরণ্য। সেটা একটা ব্রহ্মার দেবতাদের কাছে সাফাই থাকার  
ছদ্ম কৌশল মাত্র। কেন না দেবতা ভিন্ন অমর শব্দ আর কাবো

পূর্বে থাকতে পারবে না। শুধু এই প্রথাটা বজায় রাখা ভিন্ন আর কিছুই নয়।

করাধু। আমার ত তা মনে হয় না মহারাজ !

হিরণ্য। কি—মনে হয় ?

করাধু। মৃত্যু একদিন তোমার আছেহ।

হিরণ্য। ব'লেইছিত, মৃত্যুর যতকণ কাবণ থাকতে পারে তা আমার থাকবে না। এই বর পেয়েছি।

করাধু। দৈত্যনাথ ! আমি অজ্ঞান রমণী, অত সূক্ষ্ম জ্ঞান আমার নাই যদিও, তথাপি যেন মনে হয়, এমন কোন সূক্ষ্ম কাবণ তোমার মৃত্যু সন্মুখে সূক্ষ্মভাবে নির্দিষ্ট আছে, যেটা ঠিক সেট সময় ভিন্ন অল্প সময়ে বুঝাব বা জানবার সাধ্য কাবো নাই।

হিরণ্য। আশ্চর্য্য রাণি ! অদৃশ্য সূক্ষ্ম বিষয়কে এমন দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস ক'রতে পাব ? দানব-রমণী কি কখনো তা কবে ? আমি বুঝতে পাবছিনে, আমার গৃহমধ্যে এসে কোন অজ্ঞাত অদৃশ্য-শক্তি কাজ ক'রছে না কি ? নতুবা প্রহ্লাদকেই বা শত্রুর নাম কে শিখালে, তোমা-কেই বা এক্রূপ অদৃষ্টবাদের কথা ব'লতে কে শিক্ষা দিলে ?

করাধু। অজ্ঞাত অদৃশ্য শক্তিতে তা হ'লে তোমারও বিশ্বাস আছে ?

হিরণ্য। যাক্—রাণি ! বুধা কথায় অনেক সময় নষ্ট করা গেছে। এখন তোমাকে যা ব'লতে এসেছিলাম, আমি আপাততঃ নৈকুণ্ঠ জয়যাত্রা হ'তে নিরস্ত হয়েছি। প্রহ্লাদের একটা শেষ মীমাংসা না ক'রে এখন আব কোন নূতন কার্য্যে হাত দেবোনা। প্রহ্লাদের পরীক্ষার আর একদিন মাত্র মধ্যে আছে, যদি পুত্র-স্নেহে সুহৃদানা হ'রে থাক তবে এই একাদনের মধ্যেই যাতে প্রহ্লাদকে হরিনাম ছাড়াতে পার তার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা ক'রে দেখতে পার। আর বলবার কিছুই নাই। [ প্রস্থান।

করাধু। কি চেষ্টা ক'রবো ? কি উপায় করবার আছে ? কিছুই ত বুঝতে পারিনা। হায় হতভাগ্য পুত্র ! কেন এসে আমার গর্ভে জন্মেছিলি ! কেন এমন নিষ্ঠুর পিতার গৃহে উদয় হ'য়েছিলি ?

[ প্রস্থান ।

—:~:—

### পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—স্বর্গপথ। কাল—প্রভাত।

গীতকণ্ঠে স্বর্গবাসী বালকগণের প্রবেশ।

গান।

জয় স্বর্গ-বাসী,                      অপগত দুঃখ রাশি,  
উদবেরে হৃৎশশী হৃদি আকাশে।  
দানব গর্ভ,                      হইবে খল,  
দপ অহঙ্কার টুটিবেরে সব,  
পাবে অধীনতা,                      বাবে অধীনতা,  
চাহিবেন কৃপানেত্রে আপনি কেশব।  
নাথরে উৎসবে,                      স্নয়গণ সবে,  
আনন্দে ভাসরে তাজি দুঃখ-তাপ।  
বাসব-কল্যাণ,                      করবে কর গান,  
যুচিবে যুচিবে বত মনস্তাপ ॥

[ প্রস্থান ।

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

স্থান—বাকসভা । কাল—প্রভাত ।

হিবণ্যকশিপু, মন্ত্রী, বিদূষক, সগু ও অমাকসহ প্রহ্লাদ,  
হ্রাদ, অনুহ্রাদ ও সংহ্রাদ আসীন ।

হিবণ্য । প্রহ্লাদ । এস বাব । আমায় কোলে এসে বস । আজ  
তোমার পরীক্ষা হবে ।

( প্রহ্লাদ কোলে আসিয়া বসিল )

সগু । ( জনান্তিকে ) অমাক ! ভয় নাই, মহাবাজ প্রহ্লাদকে  
ফালে নিয়ে বসেছেন ।

অমাক । ( জনান্তিকে ) পুত্র স্নেহ কি-না ? এখন মা কালী কবেন,  
৬—“ক” দেখে সেই স্নান না ধ’বে ফেলে । আজকাল দিনটা কাটিয়ে  
৭ ও যদি মা ! তাহলে জোড়া পাঠা দেব ।

সংহ্রাদ । আজ আমাদের পরীক্ষা হবে না বাবা !

হিরণ্য । না—আজ কেবল প্রহ্লাদের পরীক্ষা, তোমরা আজ  
প্রহ্লাদের পরীক্ষা দেখ ।

হৃদ-অমু-সংহৃদ। ( একসঙ্গে জনান্তিকে হাততালি দিয়া ) বেঁচে গেছি বেঁচেগেছি ।

হিরণ্য। ( প্রহ্লাদের চিবুক ধরিয়া ) কি ভাব্ছো প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ। মুখে বলতে মানা ক'রেছ যে বাবা ! তাই মনে মনে তাঁকে ভাবছি ।

যশ। ( জনান্তিকে ) অমার্ক ! এই বুঝি সারে রে !

অমার্ক। ( জনান্তিকে ) গায়ত্রী জপ কর দাদা !

( উভয়ের তথা করণ )

হিরণ্য। কোন্ কথ। তোমাকে মুখে আনতে মানা ক'রে দিয়েছি প্রহ্লাদ ।

প্রহ্লাদ। হরিনাম ।

হিরণ্য। ও নাম ত মনে মনেও ভাবতে মানা ক'রে দিয়েছিলাম ?

প্রহ্লাদ। তা যে পারিনা বাবা ! মনের সঙ্গে হরিনাম যে গাথা হ'য়ে গেছে !

হিরণ্য। ( রক্তক্ষেপে যশ ও অমার্কের দিকে তীব্র দৃষ্টিপাত করিয়া ) কি বলে প্রহ্লাদ ?

যশ। মুখ ছেড়ে মনে গিয়ে দাঁড় করিয়েছি মহারাজ ! ক্রমশঃ গন থেকেও ছাড়িয়ে কেলষো । বালক কি না ?

হিরণ্য। তোমার হাতে ও-কি পুস্তক প্রহ্লাদ !

যশ। ওখানি বর্ণপরিচয় মহারাজ !

হিরণ্য। অক্ষর পরিচয় হয়েছে ? আচ্ছা দাঁও দেখি প্রহ্লাদ ! বর্ণ-পরিচয় খানি আমার কাছে । ( পুস্তক লইয়া খুলিতে নাগিলেন )

অমার্ক। ( স্বগত ) এইবার—এইবার মা কালী ! জোড়া পাঁঠা—জোড়া পাঁঠা মানসিক ।

হিরণ্য । ( “ক” দেখাইয়া ) বল ত প্রহ্লাদ ! এটা কোন বর্ণ ?

প্রহ্লাদ । ( “ক” দেখিয়া ভাবে বিভোর হইয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বহিল ) ।

হিরণ্য । কৈ ?—বল ?

প্রহ্লাদ । সুবে—“ক” এ কৃষ্ণ—হরি—

বগু । না-না বাবা ! ভুলে যাচ্ছ “ক” এ কালী । এই যে কালই  
৫ । ড়্লে ?

প্রহ্লাদ । কালও ত “ক” এ কৃষ্ণ পড়েছি গুরুদেব ! কালী ত  
পতিনি ।

হিরণ্য । ( ক্রোধারক্ত লোচনে ) এই বুঝি তোমাদের শিক্ষাদান ?

বগু । আজ্ঞে—আজ্ঞে মহাবাজ ! রাজসভা দেখে বালক কিনা—  
৬ । খেবড়ে গেছে ।

অমার্ক । ঐ যে মুখ ঝান হ’য়ে গেছে ।

হিরণ্য । দৈত্যবালক কখনো রাজসভা দেখে ভয় পায়না ! প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ । বাবা !

হিরণ্য । আবার সেই নাম ?

প্রহ্লাদ । “ক” এর মধ্যেই যে কৃষ্ণ আমার ব’সে র’য়েছেন, আমি  
৭ । দেখছি বাবা !

হিরণ্য । এখনো বলছি সাবধান হও । ও নাম ছাড় !

প্রহ্লাদ । প্রতি বর্ণে হেরি তার জলধর কার,  
বর্ণেতে বর্ণনা করা নাহি যায় তার ।

হিরণ্য । আবার ?

প্রহ্লাদ । যত বলি তত সাধ বাড়ে বলিবারে,  
কত মিষ্টি লাগে বাবা বলি বল কারে ।

হিরণ্য। যশ ও অমার্ক !

যশ। ( কাঁপিতে কাঁপিতে ) আজ্ঞে—আজ্ঞে ।

অমার্ক। ( ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল )

হিরণ্য। আমার বক্তৃতা আদেশকে বুঝি তোমাদের গ্রাহ্যই হয় নাই ?  
আচ্ছা ! থাক তোমরা । হতভাগ্য প্রহ্লাদ ! এইবার তোকে শেষ  
পরীক্ষা করবো ।

মন্ত্রী। মহারাজ ?

হিরণ্য। কোন অনুরোধ করিতে এসনা ।

বিদূষক। মহারাজ ! কুমারের মাথাটা বিগড়ে গেছে কি না একবার  
বৈজ্ঞ ডেকে দেখালে হয় না ?

হিরণ্য। বৈজ্ঞ ডাক্তে হবেনা, আমিই এ রোগের ব্যবস্থা করবো  
হুদ। বাবা !

হিরণ্য। ভাইয়ের উপর মায়া দেখাতে এসেছ হুদ ?

অজুহাদ। ঐ দেখ বাবা ! প্রহ্লাদ একটুও ভয় পাচ্ছে না ।

সংহ্রাদ। ওতো বলে বাবা । যে ও, কাকেও ভয় করে না ।

হিরণ্য। করে কিনা দেখাচ্ছি । প্রহ্লাদ ! বল যে আর ও নাম  
মুখে বা মনেও আনবো না !

প্রহ্লাদ। যে নামে সদয় ভরা রয়েছে আমার,

জীবনে মরণে যাবে করিয়াছি সার,

সেই হরি-কৃষ্ণ নাম কেমনে ছাড়িব ।

ও নাম ছাড়িলে আমি নিশ্চয় মরিব ॥

হিরণ্য। তাই মরু—হতভাগ্য ! ( কোল হইতে ভূতলে নিক্ষেপ  
করিলেন )

হুদ। ( ব্যস্ত হইয়া ) বাবা ! বাবা !

হিরণ্য। চুপ্।

প্রহ্লাদ। (উঠিয়া) আমাকে কোল থেকে ফেলে দিলে বাবা! আমি কি ক'রবো? আমি যে হরিনাম না ক'রে কিছুতেই থাকতে পারিনে বাবা!

হিরণ্য। তার ফল ভোগ কর্ এখন। যাও—শিক্ষকদ্বয়! এখনি গ্রন্থান থেকে চ'লে যাও।

[যগু ও অমাক কাঁপিতে কাঁপিতে গ্রন্থান করিল।

প্রহ্লাদ। বাবা!

হিরণ্য। আমার ডাকিস্নে বলছি। আমার সঙ্গে এখন তোর শত্রু সম্বন্ধ। আমি এখন আর তোর পিতা নই, পরম শত্রু।

প্রহ্লাদ। না—বাবা! তুমি আমার স্নেহময় পিতা। তুমি ত আমার উপর কোনদিন একটুও রাগ ক'রনি? আজ আমি হরিনাম করি ব'লে রাগ ক'রছে। কেন বাবা! তাতে রাগ কর। হরি যে দয়াময়, দীনবদ্ধ করুণাসিদ্ধু অপার ভবসাগরে করুণাব। তাঁকে ত সকলে পাবার জন্য কত সাধনা কবে, কত যোগী-ঋষি কোটা কোটা বৎসর তাঁর চরণ পাবার জন্য পর্যাতে বনে কত কাঠার তপস্যা ক'রে থাকেন। শুনেছি সন্ন্যাসীরা দেবও সেই হরিনাম ক'রে শ্মশানে মশানে থেকে আনন্দে নৃত্য করেন। নারদঋষি বীণাযন্ত্রে তাঁর নাম কীর্ত্তন ক'রে মহানন্দ লাভ করেন, এমন হরির উপর তোমার রাগ কেন বাবা! একবারটি সেই মধুর হরিনাম করে দেখ, কত আনন্দ পাবে, কত সুখ পাবে, কত শ্রী। একবার বল বাবা! একবার বল।

গান।

একবার বল পিতা মুখে জ্বর হয়ে মুরারে।

যাবে সব আলা, যাবে সব ব্যাধা—যাবে অনারাসে ভবপারে।



হবি অকুল-কাঙারী গোলোক-বিহারী—

মুরহর-মনোমোহন ।

ভব-ভবহারী ভবার্ণবতরী—

( যার ) সুগল বাতুল চরণ,

( পার করেন তারে ) ( যে জন প্রাণ খুলে হবিবলে )

( যে জন বাহুতুলে হরি বলে )

কন হবিনাম, যাবে গোলোকধাম—

কিবে আস্তে হবেনা সংসারে ॥

হিবণ্য । কৈ—জহ্লাদ ! জহ্লাদ !

হাদ । ( পদধাবণ কবিয়া ) বক্ষা কন বাবা ! বক্ষা কন বাবা !

গঙ্গী । কুমার নিতান্ত শিশু মহাপাজ ।

‘বদসক । একবারে অপগণ্ড । কিছুই বোঝে না । নতুবা মহা  
পাভেণ একচক্ষু দেখেও ভয় না ক’বে থাকতে পারে ।

হিবণ্য । প্রহবি ।

প্রহবার প্রবেশ ।

প্রবী । আদেশ ?

হিবণ্য । এই হতভাগ্যটাকে নিয়ে এখনি বৃহৎ মদমত্ত হস্তীব পদতলে  
বক্ষা করগে । যাতে সেই ছরস্ত বারণ, পদভগ্নে এর বক্ষ নিষ্পেষিত ক’বে  
ফেলতে পারে । দেখা যেন আদেশ লঙ্ঘন করেনা । তা হ’লে  
তোমার শিব যাবে ।

প্রহ্লাদ । চল প্রহরি ! আমাকে নিয়ে চল । আগি—হবিবোল  
বলতে বলতে হস্তীপদতলে প্রাণত্যাগ করবো ।

গান ।

প্রহ্লাদ ।

আমায় নিয়ে চল সেখানে ।  
 এই জীবন নবণের খেলা হয় যেখানে ॥  
 আমি হরিবোলে ডাকবো,  
 হরিব পায়েব তলে লুটবো,  
 ( পারে পড়ে বব ) ( সেই বাজাপায়ে )  
 আমি দু'টা বাছতলে,  
 হেলে ছলে ছলে নাচবো,  
 কোথা প্রণসখা দাও মোরে দেখা  
 তোমায় বাখিব গেঁথে প্রাণে ॥

[ পদবীসহ প্রস্থান ।

বিদূষক । একটুও ত ভয় পেয়েনা । স্বভূত কাকে বলে তাও বোধহয়  
 নাকৈ না ।

‘চরণ্য । যাও কুমারগণ । অন্তর্য যাও ।

[ কুমারগণের প্রস্থান ।

চরণ্য । এবার ঠিক হবে । নিমন্তকন অল্পব যত শীঘ্র হয় নাশ  
 হুই ভাব ।

মন্ত্রী । একটু চিন্তা ক'রে এই কঠোর আদেশটা দিলে ত'ন্তনা  
 দৈত্যনাশ !

চরণ্য । মন্ত্রী ! আমি ঢেব ভেবেছি, ঢেব চিন্তা কবে দেখেছি,  
 এই কয়দিন আমি সারা সাত্তি বিনিদ্রনয়নে এ বিষয়ে চিন্তা কর্তে কর্তে  
 নিশা প্রভাত কবেছি । তুমি কি জান না মন্ত্রী ! যে প্রহ্লাদ আমার  
 পুত্র আদর্শ, কত স্নেহেব পুত্র । তাব সম্বন্ধে আজ আমি অশ্রুনাশদনে

কি কঠোর নির্ভর আদেশ দিয়েছি। এর জন্য কি আমার হৃদয় ফেটে যাচ্ছে না? মহাবাহী কষাধুর প্রাণে কি কুঠার আঘাত করলাম তা-কি আমি জানিছিনা? কিন্তু কি করবো অন্য উপায় নাই। আমি ত্রিলোকে একজন হরিবিন্ধ্যবী ব'লে পরিচিত, বার নাম শুন্লে আমার সর্ব শরীর ক্রোধে কম্পিত হ'য়ে উঠে, যাকে পরাস্ত ক'রে তার বৈকুণ্ঠ অধিকার করবো ব'নে আমি এতদূর প্রস্তুত হ'য়ে র'য়েছি। রাজ্যবাসীগণকে যে নাম পরিত্যাগ করবার জন্য আমার বজ্র-আদেশ ঘোষণা ক'রেছি, আজ আমরা গৃহমধ্যে আমরা পুত্র কিনা আমার নিষেধ সত্ত্বেও সেই হবিনামে উন্নত হ'য়ে উঠেছে, এ—তুমি ঠিক জেনো সেই ধূর্ত হরির এই চক্রান্ত। পুত্রদ্বারা আমাকে ত্রিলোকে অপদস্ত করবার জন্য মায়াবী এই কৌশল অবলম্বন ক'রেছে। এখন যদি আমি পুত্রস্নেহে প্রহ্লাদেব এই গুরুতর অপরাধ উপেক্ষা করি, তা হ'লে ত্রিলোক—আমাকে অন্তরাল হ'তে কি বলবে? সেই ধূর্ত হরি নিশ্চয়ই অন্তরাল হ'তে টিটকাবী দেবে সন্দেহ নাই। তা হ'লে ভাব দেখি মম্বি! আমি কতদূর চিন্তা ক'রে শেষে, প্রহ্লাদেব এই গুরুতর দণ্ডের বিধান ক'রেছি। এখন বৈকুণ্ঠ হ'তে সেই ধূর্ত মায়াবী হরি—চেয়ে বিষয়ে ডুবে যাক, যে হিরণ্যকশিপু তার পত্রকে হরিনাম ত্যাগ করাবার জন্য কি ভীষণ শাস্তি প্রদান ক'রতে পেরেছে।

### সহসা প্রহরীর প্রবেশ।

হিরণ্য। আদেশ পালিত হ'য়েছে প্রহরী?

প্রহরী। আজ্ঞে দৈত্যনাথ! বলতে ভয় হয়।

হিরণ্য। কুমারকে হস্তীপদতলে নিক্ষেপ করনি?

প্রহরী। আজ্ঞে করেছিলাম, বহু দর্শক সেখানে একত্র হ'য়েছিল।

হিরণ্য। হস্তীপদতলে নিশ্চেষ্ট হ'য়ে হতভাগ্য তা হ'লে প্রাণ-  
ত্যাগ ক'বেছে ?

প্রহরী। আজ্ঞে না মহাবাজ ! হৃবস্ত মত্ত জাতীটা তাকে গুঁড়ে  
প'বে পাষের তলা থেকে উঠিয়ে একবারে মাথার উপবে তুলে ফেলে ,  
কুমার সেই মাথার উপর ব'সে উচ্চস্বরে মহারাজের মানা ক'বা নাম  
ব'লতে লাগলেন, তাই দেখেই দৈত্যনাথের কাছে সংবাদ দিতে  
ছুটে এসেছি ।

হিরণ্য। জাতীটা বোধহয় অতিরিক্ত মদমত্ত হ'য়েছে ? আচ্ছা—এই-  
বাব তাকে জলস্ত অগ্নিকুণ্ডমধ্যে নিক্ষেপ ক'রতে হবে । যাও প্রহবি !  
এপনি অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করগে, শব্দ ! তুমিও যাও—তুমি নিজে থেকে  
প্রহরীর দ্বাৰা হতভাগ্যটাকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করাবে । কোনরূপে  
যেন অব্যাহতি না পায় । আমি চল্লাম , প্রহ্লাদের মৃত্যু সংবাদের  
অপেক্ষায় নিভৃত কক্ষে অপেক্ষা করিগে ।

[ প্রস্থান ।

বিদূষক । এইবার যাঁহু ! যাও তুমি । আমি এই ফাঁকে সবে  
পড়ি, পাছে সেই কাণ্ড দেখতে যেতে হয় ।

[ প্রস্থান ।

মন্ত্রী । 'ক ভীষণ দৃশ্য দাড়িয়ে দেখতে হ'বে ! উপায় নাই, রাজ-  
আদেশ । চল প্রহবি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

জ্ঞান - বৈকুণ্ঠ । কাল প্রভাত ।

নারায়ণ ও লক্ষ্মী আসীন ।

লক্ষ্মী ।

নারায়ণ !

কহ কি কারণ ?

এত অনামন ?

কেন হেরি ব্যাকুল অন্তর ?

ছল ছল নয়ন-যুগল,

মুখ--বিষাদে মগ্নিন !

কহ সবিশেষ,

স্বমিকেশ—

কোন ভক্ত গ'ড়েছে কি বিগদ-পাথারে ?

নারায়ণ ।

সত্য বুঝিয়াছ লক্ষ্মি !

মহাভক্ত বালক-প্রহ্লাদ,

পড়িয়াছে বিগদ-পাথারে ।

লক্ষ্মী ।

হিরণ্যকশিপু-পুত্র ?

নারায়ণ ।

হাঁ - কমলা !

বিষ্ণুদেবী পাপমতি হিরণ্যকশিপু,

বৈকুণ্ঠ কবিত্তে জয় ইচ্ছে সদা যেই ।

পুত্র তার হরিভক্ত পরম-বৈষ্ণব,

গুনিয়াছি নারদের মুখে এই কথা ।  
 তারপর আর কিছু নাহি জানি ।  
 লক্ষ্মী ।      কহ বিবরিয়ে,  
 কি মহাবিপদ মাঝে পড়েছে প্রহ্লাদ ?  
 নাবা ।      হরিনাম করাতে বর্জন  
 প্রাণপণ কবিলা দানব,  
 কিছুতে সে বালক প্রহ্লাদ  
 না ভাঙ্গিল মম হরিনাম ।  
 ক্রোধে দৈত্য নিষ্ঠুর-হৃদয়,  
 হস্তী পদ-তলে—  
 নিক্ষেপিল ভক্তকে আমান  
 কিন্তু লক্ষ্মী !  
 না দলিল পদ-তলে চরন্ত বারণ  
 হরিনাম গুনি,  
 যতনে এসালে তারে মন্তক উপরে ।  
 তারপর গুনি সেই কথা—  
 মহাক্রুদ্ধ হিরণ্যকশিপু  
 জলন্ত হনলকণ্ঠে  
 নিক্ষেপিতে নিজপুত্রে—  
 দিয়েছে আদেশ আজি প্রহরীর প্রাতি ।  
 নির্ভীক বালক,  
 কিছু নাহি জ্ঞান,  
 প্রাণথলে করে হরিনাম,  
 এতবান অগ্নিকুণ্ডমাঝে,

কেমনে বাঁচিবে শিশু ?  
 ভাবিতেছি তাই লক্ষ্মি !  
 এখনও ভাবিতেছ তাই ?  
 আশ্চর্য্য গুনিমু,  
 এখনও প্রতিকার না করি তাহাব,  
 শুধু ভাবিতেছ বসি ?  
 ইচ্ছা হ'লে যাহাব কটাক্ষে,  
 মুহূর্ত্তে ত্রিলোক পাপে তইতে বিধ্বস্ত,  
 সেই তুমি.  
 সামান্য দৈত্যেব কবে  
 বাঁচাইতে ভক্ত-শিশু তব,  
 এখনও ভাবিতেছ হরি ?  
 ব্রহ্মা-বরে ত্রিলোক বিজয়ী-  
 জলে স্থলে অন্তবীক্ষে কিম্বা রসাতলে,  
 দেব-নব যক্ষ রক্ষ কবে  
 কিছুতে না মরিবে দানব,  
 তাই তারে না পাবি নাশিতে  
 আনো কথা - জান লক্ষ্মি !  
 পরীক্ষিতে ভক্তেরে আমার,  
 চিরদিন অভ্যাস আমাব ।  
 হরিভক্ত শিশু,  
 দেখিব এবাব,  
 জলন্ত অনল হেঁবি—  
 ভয়ে আঁজি ভোলে কি-না হরিনাম ।

লক্ষ্মী ।

বন্ধিতে না পাবি তব ভাব  
বিপন্ন ভক্তের তবে  
একদিকে মহা উচাটন,  
অন্যদিকে তাবে—  
বিপদ পাথাবে ফেলি পরীক্ষিত মান,  
কিন্তু—হরি,  
অগ্নিকুণ্ডে পড়ি—  
পুড়ি যদি ম'বে ভক্ত আজ,  
তা হ'লে কি বহিবে সংসার ?  
তা হ'লে কেউ এ সংসারে আন,  
সাধ ক'বে নাহি লগে হবিনাম তব

নাবা

শোন লক্ষ্মি ।  
ভক্ত শিশু,  
মন-প্রাণ জীবন-সবণ  
সব মোবে সঁপে থাকে যদি,  
হবিনাম ভিন্ন পোহ,  
নাহি যদি ফোটে বসনায,  
তবে লক্ষ্মি । জানিও নিশ্চয়,  
না পুড়িবে অলস্তু অনলে  
হবিভক্ত প্রহ্লাদ আমাব ।  
পবনশে শীতলমূর্ত্তি ধবিবে পারক ।

লক্ষ্মী ।

কিন্তু নারায়ণ !  
ইচ্ছা এই হ'তেছে আমাব,  
এখন এই বৈকুণ্ঠ ত্যজিয়ে,



বাই আমি প্রহ্লাদের কাছে ।  
 অগ্নিকুণ্ডে করিলে নিক্ষেপ,  
 কোলে করি বসিব প্রহ্লাদে ।  
 পদ্মহস্ত বুলাব শরীরে,  
 অগ্নি তেজ হঠবে শীতল ।

নাবা ।

না—লক্ষ্মী !  
 সে সময় এখনো আসেনি ।  
 দীক্ষা বিনা হরিভক্ত কভু,  
 নাহি পায় দেখিতে মোদেব ।  
 ক্রুর দীক্ষিত আমি—  
 শাস্ত্র তথা নারদে পাঠায়ে ।  
 অই বুঝি আসিছে নাবদ ।

ধীরে ধাবে নারদের প্রবেশ ।

নাবদ । নাবদ ঠিক সময়েই এসেছ ।

( প্রণাম করণ । )

নারা । তোমাকে এখনি যতে হবে ।

নারদ । প্রহ্লাদের কাছে ?

নাবা । বুঝতে পেরেছ তা'হলে ?

নারদ । চিরকালে নিয়ম, বুঝবো না কেন গল ? নূতন কিছুত নয় ?

নাবা । যদি অগ্নিকুণ্ড থেকে আজ রক্ষা পাব ।

নারদ । যদি পায় । এখনও নিশ্চয় কিছু হয় নাই ?

লক্ষ্মী । তাই দেখ নারদ ! ভক্ত ম'রবে কি বাঁচবে, তার এখনো  
 ঠিক হ'ল না ! অথচ তার জন্য একটু আগে ভেবেই আকুল, চোখ চ'টা

ছল্ ছল্ ক'রছিল। আমি এ ভাব কিছুই বুঝতে পারছিলাম না। আমি গিয়ে প্রহ্লাদকে কোলে ক'বে অনলকুণ্ড থেকে বাঁচাব ব'লে যেতে চাইলাম, তাতেও ব'লছেন, তুমি গিবে দীক্ষা না দিলে আমার বাঁচা হ'বে না।

নারদ। এ ভাবও ত ঠাকুরের নূতন কিছু নয় মা!

লক্ষ্মী। তবে যাও তুমি প্রহ্লাদকে সমস্ত দীক্ষা দেওগে।

নারদ। এখন গিবে ত কোন ফলই হবে না মা। এতক্ষণ হয় ত প্রহ্লাদকে অনল মধ্যে নিক্ষেপ করবার উদ্ভোগ ক'বছে। স্বয়ং হিবণ্যকশিপুও সেখানে উপস্থিত থাকতে পারে তাব সম্মুখে দীক্ষা দিতে গেলে কি আব আমার রক্ষা থাকবে।

লক্ষ্মী। তুমিও তাকে ভয় ক'ব নাবদ?

নারদ। ক'বতে হ'ল বৈকি মা! বেকুপ তাব ন'বন জোন?

লক্ষ্মী। বিধাতা কেন এরূপ ক'বেন? চিন্তাকাল দেখে আসছি, এব-  
একজন দৈত্যকে ব'ব দিয়ে এমন বাড়িঘরে তোমেন, যে তাব জন্তে ত্রিলোক  
খরহবি কাপ্তে থাকে। স্রবপতিব ত কথাই নাই, দেবগণসহ তার  
দাসীও ক'বতে নিযুক্ত হ'ন। স্বয়ং শচীদেবীকে পর্যন্ত দৈত্যরাণীর দাসীও  
ক'বতে হ'ল।

নারদ। তবে এহ'বাব'স পর্যন্ত পৌছান নাই, বহু কষ্টে ইন্দ্রাণীকে  
পাশেওব হাত থেকে আমিই উদ্ধার ক'বে এনেছিলাম। কি জানি  
হিবণ্যকশিপু আমার কথাটা রাখলে।

নারা। তাব কারণ আব কিছুই নয়, এবাব হিবণ্যকশিপুব লক্ষ্যই  
হ'ল বৈকুণ্ঠ অধিকার ক'ব। কাজেই স্বর্গাধিপত্যের দিকে লক্ষ্য না  
থাকায় দেবতাদের নিষে বেশী কিছু করেনি।

লক্ষ্মী। এবার তা হ'লে ইন্দ্রাণীর পরিবর্তে লক্ষ্মীকেই বুঝি দৈত্যরাণীর  
দাসীও ক'বতে হবে?

নারা । ( সহাস্যে ) কি গিয়ে দাঁড়াবে কে ব'লতে পারে ?

লক্ষ্মী । শুনলে নারাদ ! কি গিয়ে দাঁড়াবে তা যেন উনি ব'লতে পারেন না ।

নারা । যেকোন অদ্ভুত রকমের বর এবার লাভ ক'রেছে, তাতে নিশ্চয় ক'রে বলা কিছুই যায় না ।

নারাদ । এখনো কি ভাবে হিরণ্যকশিপুকে বধ ক'রবেন তা বোধহয় ঠিক করেননি, এতেই বুঝতে হবে, এখনো হিরণ্যকশিপু বিলম্ব আছে ।

লক্ষ্মী । বৈকুণ্ঠটা আগে জয় ক'রে নিক । নতুবা নামের গোবৎস বাড়বে কেন !

নারাদ । আজ যদি প্রহ্লাদ না রক্ষা পায় তাহ'লেই ত নামে একে-বারেই কলঙ্ক প'ড়বে ।

লক্ষ্মী । তবে এত উদাসীন কেন বুঝতে পারিনি । বহু অদ্ভুত বরই সে লাভ করুক না কেন, তবু ত সে অমনবস্ত্র লাভ করেনি, তার ত মৃত্যু হবেই, আর সে মৃত্যু যে তোমার হাতেই হবে, সেটাও আমাদের বুঝতে বাকী নাই । তবে মিছে বিলম্ব ক'বে লাভ কি ? ত্রিলোকের শত্রু ব্রহ্মাণ্ডের কণ্টককে শীঘ্র শীঘ্র উচ্ছেদ করাই ত উচিত ।

নারা । লক্ষ্মি ! হিরণ্যকশিপু যে আমার হাতেই বিনষ্ট হবে, সে কথা সত্য । কারণ—আমিই তাদের উদ্ধার ক'রবো ব'লে তাদের পূর্বজন্মে আশ্বাস দিয়েছিলাম ।

লক্ষ্মী । অমন মহাপাপীদের আবার উদ্ধার করা ? ওরা যাতে নবকে ডুবে থাকে তাই করাই কর্তব্য ।

নারা । লক্ষ্মি ! হিরণ্যকশিপুকে,—তা জান ? পূর্বজন্মে “জয় আর বিজয়” নামে যে দুই জন বৈকুণ্ঠের দ্বারে দ্বারী ছিল, তারাই মহর্ষি সনকের অভিশাপে হিরণ্যাক্ষ এবং হিরণ্যকশিপুরূপে দৈত্যবংশে জন্মগ্রহণ ক'রেছে ।

লক্ষ্মী । তারা ত পরমবৈষ্ণব ছিল, এজন্মে তারা এমন হরি-বিশেষী হ'ল কেন ?

নারা । শত্রুভাবে ভাবলে তিন জন্মেই তাদিগে উদ্ধার ক'রবো, আমিই ব'লেছিলাম । তাই তাবা শীঘ্র শীঘ্র উদ্ধার হবে ব'লে হরিশ্বেষী হ'য়ে জন্মগ্রহণ ক'রেছিল । এইবার তাদের প্রথম জন্ম, হিরণ্যাক্ষকে সংহার ক'রেছি, এইবার হিরণ্যকশিপুকে বধ ক'রতে পারলেই তাদের এক জন্ম কেটে যায় ।

নারদ । বুঝতে পারছেন না মা ! প্রহ্লাদও হরিভক্ত, আব জয় বিজয়ও হরিভক্ত হ'য়ে বৈকুণ্ঠের দ্বারে প্রহরী ছিল, সুতরাং তাদের উপরেও প্রভুর যথেষ্ট স্নেহ রয়েছে । এই জন্যই ঠাকুর হিরণ্যকশিপুর উপর তেমন নিষ্ঠুর হ'তে পারছেননা । 'ক' কোণে তাকে উদ্ধার ক'রবেন সেই চিন্তাই ক'বছেন ।

লক্ষ্মী । জয় বিজয়কেও উদ্ধার করা চাই, আবার প্রহ্লাদকেও—রক্ষা করা চাই, এই ত ?

নারদ । হাঁ—মা !

লক্ষ্মী । ইচ্ছা কবলেই ত পারেন ।

নারা । ইচ্ছা কি আর করছিনে লক্ষ্মি ! তবে ঠিক সময় আসেনি ব'লেই বিলম্ব হচ্ছে । প্রহ্লাদকেও পরীক্ষা করা নিতান্ত ইচ্ছা, প্রহ্লাদ যেক্রপ নিকাম সাধনায় নিরত হ'য়েছে, একপ নিকাম সাধক সংসারে অত অল্পবয়সে আর কেউ হ'তে পারে নাট ।

লক্ষ্মী । কেন ধব ?

নারা । ধব ত প্রথম হ'তেই নিকাম সাধনা ক'রেনি লক্ষ্মি ! রাজ্য-লাভই ত তার প্রথম কামনা ছিল । কিন্তু এই প্রহ্লাদ প্রথম হ'তেই কামনাশূন্য নিকাম ভক্ত । এই নিকাম ভক্তি প্রহ্লাদের ভবিষ্যৎ-জগতে

উজ্জল আদর্শ হ'য়ে থাকবে । আমি সেই জন্যই প্রহ্লাদকে নানা বিপদের মধ্য দিয়ে উত্তীর্ণ করিয়ে নিতে চাই । কোনরূপ চিন্তাবিক্ষেপ না থাকে ।

নারদ । এইটাই হ'ল মা । ঠাকুরের প্রাণের কথা । আমরা বত আকুলি ব্যাকুলিই করিনা কেন, উনি যা ক'রবেন সে ঠিকই আছে ।

লক্ষ্মী । তবে আর আমরা ভেবে মরি কেন ! গুব কাচ উনি ঠিকই ক'রেছেন ।

নারা । নারদ ! তুমি যাও, অগ্নিকুণ্ড হ'তে প্রহ্লাদ খাঁটা সোনা হ'য়ে বাব হবে । তখনি তার বিমল অন্তঃকরণে দীক্ষাব বীজ বপন ক'রবে ।

নারদ । তবে তাই যাই, আসি মা ! [ প্রস্থান ।

নারা । চল লক্ষ্মী ! আমবাও অন্তরীক্ষে থেকে প্রহ্লাদের এই মহা-পরীক্ষা দেখে তৃপ্তিলাভ কবিগে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

—২০৫—

## তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—অন্তঃপুর । কাণ—মধ্যাহ্ন ।

করাধু ও হ্রাদ কথা কহিতেছিলেন ।

করাধু । বলিস কি হ্রাদ ! আমি যে বিশ্বাসই ক'রতে পারছিনে । মহারাজ কি এত নিষ্ঠুর হবেন ?

হ্রাদ । মা ! নিছের চ'খে দেখে এলাম, মন্ত্রী মহাশয় দাঁড়িয়ে থেকে অগ্নিকুণ্ড আলাবার ব্যবস্থা ক'রছেন ।

করাধু। কেন? মহাবাজ নিজে দাঁড়িয়ে এই চমৎকাব দৃশ্য দেখতে পাবলেন না? অলস অনলে পুত্রকে নিক্ষেপ ক'ববে, আর পিতা হ'বে তাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখবেন, সেই ত হবে পিতাব স্নেহ প্রদর্শন।

হাদ। মা! আমি রাজসভাতে পিতাকে প্রহ্লাদের জন্ত ব'লতে গিয়েছিলাম, কিন্তু—কোন কথাই বলতে দিলেন না। কি ক'ববো? দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গোপনে অশ্রু মুছলাম—মা!

করাধু। হাদ! তুই আমাকে এখনি সেখানে নিয়ে চল। আমি দেখবো কেমন ক'রে প্রহ্লাদকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করে।

হাদ। না—মা। আমি তোমাকে সেখানে মর্যাদা হাবাতে নিয়ে যাব না।

করাধু। কে আমাব মর্যাদা নষ্ট ক'রতে পারে? হাদ।

হাদ। পিতাব আদেশ কি কঠোর তাত জ্ঞান-মা?

করাধু। জানি,—কিন্তু সে আদেশ য' কঠোর হ'ক, তবুও আজ আমি সে আদেশ লঙ্ঘন করাব।

হাদ। পারবে না—মা!

করাধু। পারবো। অন্যায়ের প্রতিকূলে দাঁড়াতে হ'লে তোর এই মা কত দৃঢ় হ'তে পারে তা তোবা কখনো দেখিনি হাদ! তিনি দৈত্য-বাজ, আমিও দৈত্যবাজ মহিষী—দৈত্যাকন্যা করাধু। সিংহের পত্নী সিংহী, এ সিংহী আজ তার শাবকের প্রাণনাশের চেষ্টা দেখে গর্জে উঠেছে। সে আর কাউকে গ্রাহ্য ক'রবেনা, শত দানবের সাধ্য নাই, সে এই উত্তেজিত সিংহীব কাছে বাণা দান করে।

হাদ। মা! তুমি ত নিরোধ নও, সবই বোঝ, সবই জান, কেন তবে আজ এরূপ নির্বুদ্ধির কাজ ক'বতে উত্তত হ'য়েছ!

করাধু। কাপুরুষ পুত্র। পিতাব রক্ত চক্ষের ভয়ে মাকে সেখানে

নিরে যেতে ভয় পাচ্ছ ? থাক—চাইনে তোকে, আমি একাই সেখানে  
ঝঞ্ঝার মত ধেয়ে যাব—উকার মত ছুটে যাব। দেখি কে বাধা দিতে  
পারে ?

হ্রাদ। বাধা তোমাকে কে দেবে মা ! কিন্তু—তুমি যে রাজরাণী,  
তুমি সেখানে গেলে তোমার রাণী মর্যাদা নষ্ট হবে যে মা !

কর্যাধু। যার দুঃখপোষ্য শিশু-সন্তানকে মেরে ফেলবার জন্য যেখানে  
স্বয়ং সম্রাট পিতার কঠোর আদেশ বজ্রের মত অঙ্গে উঠেছে, সেখানে  
সেই সন্তানের মা—সন্তানকে হিংস্রদের গ্রাস হ'তে রক্ষা ক'রতে যাবে,  
তাতে আবার মর্যাদা নষ্টের ভয় ? আমার প্রহ্লাদ অপেক্ষা রাণী মর্যাদা  
বড় নয়।

হ্রাদ। তবে আর কি বলব মা ! যা তোমার ইচ্ছা হয় তাই কর।  
কিন্তু তবুও পুত্র হ'য়ে মিনতি ক'রছি—একবার ভেবে দেখ—বঝে  
দেখ মা !

কর্যাধু। ঢের বুঝে দেখেছি মূর্খ ! তুই আর কোন কথা ক'সনে।  
কনিষ্ঠ ভায়ের অন্তরভাবে মৃত্যু যারা দেখে সহ্য ক'রতে পারে, তাদের  
মত নিষ্ঠুর সন্তানের কথা—কর্যাধু একটু গুন্তে চায় না। যাই আমি  
ঐ বৃদ্ধি অগ্নিকুণ্ডে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ক'বে দিচ্ছি, সেখানে বাছার মুখের  
দিকে তাকাবার একটা প্রীতিও নাই।

[ বেগে প্রস্থান।

হ্রাদ। ক্রুদ্ধ পিতা জননীর এ স্বাধীনতা কিছুতেই সহ্য ক'রবেন না।  
নিষেধ ক'রে রাখতে পারলার না। না জানি জননীর প্রতিও আজ  
পিতা কি কঠোর আদেশ প্রদান করেন। [ প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—বধ্য-ভূমি । কাল—অপরাহ্ন ।

অনন্ত অগ্নিকুণ্ড সম্মুখে বর্তমান । প্রহ্লাদ করপুটে  
উর্দ্ধমুখে হরিনাম করিতেছিল, পার্শ্বে প্রহরী ও  
মন্ত্রী দণ্ডায়মান ।

গান ।

প্রহ্লাদ ।

কোথা হরি বিপদবারি—

একবার দেখা দাও আমার ।

এই মরণ কালে হরি বলে ডাকিতেছি হরি তোমার ॥

দহিতে আমারে অনল,

অলিছে অই হুঁয়ে প্রবল,

ভূমি বই আর নাই অস্ত বল,

স্থান দাও অই রাজ্য পায় ॥

মরি তাতে খেদ নাই হরি,

পাছে কলঙ্ক রটে তোমারি,

এই ভয়েতে সদা মরি, হুঁয়ে আছি নিরুপায় ॥



মন্ত্রী । ( স্বগত ) এ দৃষ্ট দেখে অশ্রু সংবরণ করা কঠিন, কিন্তু—  
কৰ্মদোষে সেই নিদারুণ নিষ্ঠুর সেজে আজ আমাকে দাঁড়াতে হচ্ছে ।  
হায় মহারাজ ! এমন শিশু-পুত্রের উপর তোমার দয়া হ'ল না ?

প্রহরী । আগুন ত খুবই জলে উঠেছে । এখন কি করবো মন্ত্রী  
দশায় !

মন্ত্রী । আমার আদেশের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছ প্রহরি ! আচ্ছা  
দিচ্ছি,—একটুকাল অপেক্ষা কর । প্রহ্লাদ ! কুমার !!

প্রহ্লাদ । আজে !

মন্ত্রী । এখনও কথা শোন, এখনও ঐ নাম ছাড়, তা হ'লে মহা-  
রাজ এখনি তোমাকে এই অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করা নিষেধ ক'রে  
দেবেন ।

প্রহ্লাদ । মরবার জ্ঞাত ত তেমন ভয় হ'চ্ছেনা আমার, আমার  
কেবল ভয় হচ্ছে, পাছে আমার জ্ঞাত তাঁর দয়াময় নামে কলঙ্ক রটে ।  
আব এক ভয় হচ্ছে, পাছে এই সব পাপে বাবার কোন অনিষ্ট ঘটে !  
মন্ত্রী কাকা ! বড় খেদ র'য়ে গেল, বেঁচে থাকতে থাকতে হরির রাক্ষ পা  
চ'খানি দেখতে গেলাম না । মনের সাধ মনে মনেই র'য়ে গেল ।

গান ।

আমার মনের বাসনা মিটল না,

এই মরণকালে অঁখিমিলে—

তাঁর অন্তরচরণ দেখা খটল না ॥

দই, নবীন-নীরদ-বরণ,

আমার হেরিতে সাধ হুদে নয়ন,

আব রাতুল অন্তর চরণ দেখিবার সাধ পুরিল না ।

এই মরণ কালে কৃপাসিদ্ধ,

বিতর কৃপা এক বিন্দু,

নভুবা ঐ দীনবন্ধু নাম তোমার আর রাগি না :

মন্ত্রী । ( স্বগত ) না—আব ফেরান যায় না । এ তীএবেগ যতই বাধা পাবে, ততই উথলে উঠবে । গ্রহরি ! কুমারকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ কর ।

গ্রহবী । আহুন কুমার !

প্রহ্লাদ । দেও আগুনের মাঝে ফেলে দাও, যদি তাব মাঝে গিয়ে আমাব হরিকে দেখতে পাই । শুনেছি তিনি ঠাঁব ভক্তকে একনানে স্বতাকালেও দেখা দিয়ে থাকেন ।

( প্রহ্লাদকে ধরিয়া গ্রহবী অগ্নিমাধ্যা নিক্ষেপ করিল )

তৎক্ষণাৎ দ্বারদেশে উন্মাদিনীপ্রায়া কয়াদুর গমনে

বাধা দিতে দিতে তিরণ্যকশিপুর প্রবেশ ।

তিরণ্য । কোথা যাবে রাগি !

নাহি নিব যেতে তোমা পুত্র-সঙ্গিধানে ।

কয়াদু । যাব আমি পুত্রে রক্ষিবারে ।

বাধা নাহি দিও রাজা !

বুঝিবেনা মায়ের হৃদয় ।

পুত্র তরে কত যে আকুল হয়,

তুমি পিতা,

নাহি তব পাবাণ হৃদয়ে,

এক বিন্দু পুত্র-স্নেহ ।

হিরণ্য । বৃথা কেন কহিছ প্রলাপ ।  
 অগ্নিকুণ্ডে ফেলেছে প্রহ্লাদে,  
 এতক্ষণ ভস্মশেখ প্রার,  
 কাহারে বন্ধিবে তুমি ?  
 ফিরে যাও অন্তঃপুরে রাণি ।

করাদ্য । ( বিচলিত ভাবে )  
 এঁয়া ! এঁয়া !  
 আরেরে রাক্ষস !  
 গাবেরে নিষ্ঠুর !  
 নয়ন পুত্তলী মোর,  
 হৃদয় মাণিক,  
 অঞ্চলের নিধি মম,  
 প্রাণের প্রহ্লাদ—  
 হৃদয়-মন্দির হ'তে কাড়িয়া লইয়া।  
 পুত্র-হত্যা বাগে,  
 দিলে আজি প্রথম আহুতি ?  
 আছে আরো তিনপুত্র মোর  
 আন একে একে,  
 দেও পূর্ণাহুতি সেই অলস্ত কুণ্ডেতে ।  
 তবে তব মিটিবে বাসনা,  
 তবে তব পূরিবে কামনা ।  
 তবে তব নিষ্ঠুরতা—  
 সমস্ত দানব হ'তে উঠিবে ছাপিয়ে  
 ওঃ—ওঃ—

কি ভীষণ তুমি রাজা !  
 কোন্ বজ্রে গড়া তব হিয়া ?  
 একটুও কাঁপিল না ও পাষাণ প্রাণ ?  
 প্রহ্লাদের চাদ-সুখখানি,  
 একটুও ভাসিল না চোখের উপর ?  
 হার ! হার !  
 কোথা যাব ?  
 কোথা গেলে পুত্র-শোক-জালা—  
 ঋণেক জুড়াতে পাব ?  
 বাই—বাই—এবে,  
 যে অনলে ফেলেছে প্রহ্লাদে,  
 সে অনলে ঝাঁপ দিলে পড়ি ।  
 ছাড় রাজা ! ছাড় মোরে । ( ছাড়াইতে চেষ্টা )  
 হিরণ্য । উন্মাদিনি !  
 নহে হেথা উন্মাদের স্থান,  
 এস অন্তঃপুরে  
 যত পার উন্মত্ত প্রলাপ  
 শুনাইও সেথার আমারে ।

সহসা অদৃশ্যভাবে অগ্নিদেব প্রহ্লাদকে কোলে করিয়া অগ্নি হইতে  
 উদ্ধৃত হইল । প্রহ্লাদ চক্ষু মুদ্রিয়া গাহিতেছিল ।

গান ।

আজি শীতল অনল হইল হরি হে—

তোমারি করুণা বলে ।

করি হরিনাম, ( সবে ) দেখে পরিণাম,  
 আজি বাঁচিলাম সে-অনলে ।  
 কোথা পিতা একবার এস কাছে,  
 দেখে হরি নামের কি গুণ আছে ।  
 ( একবার দেখে আসি ) ( পিতা গো )  
 ( এমন নামের গুণ কি আছে কোথায় )  
 এ যে, স্নতসঙ্ক্রাবনী, শ্রাণ পায় শ্রাণী  
 শ্রাণ খুলে ডাক হরি বলে ।  
 ( আর শেষ হবে না )  
 ( তোমার হরি-বিষেয় পূর হইবে )

হিরণ্য । ( সবিস্ময়ে ) এ কি ? -

কন্যাপু। ঐ যে, ঐ যে, সেই মধুর বাঁশী বেজে উঠেছে, আমার  
 হরিবোলা পাখী মধুর স্বরে তান্ ধরেছে, মরে নাই, মরে নাই, বাবা আমার  
 বেঁচে আছে, আমি দেখবো, আমার বাবার চাঁদমুখ একবারটা দেখবো,  
 একবারটা আমার বাবাকে কোলে করবো, দেখি কে কোল থেকে কেড়ে  
 নিতে পারে ? আমার বন্ধের ধনকে বন্ধে ক'রে এই দানবরাজ্য ছেড়ে  
 চ'লে যাব ! দেখি কে আমাকে বাধা দেয়, দেখি কে আমাকে ধ'রে রাখে ।  
 প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! বাবা আমার ! দাঁড়া, আমি বাছি !

( সহসা বিস্মিত হিরণ্যকশিপুর হস্ত ছাড়িয়া দৌড়িয়া  
 প্রহ্লাদের কাছে গিয়া তাহাকে কোলে লইয়া  
 অন্তঃকরণে প্রস্থান করিল )

মন্ত্রী । ( হিরণ্যকশিপুর কাছে আসিয়া ) কি আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখলেন  
 মহারাজ ; একগাছি চুল পর্য্যন্ত অগ্নিতে স্পর্শ করেনি ।

হিরণ্য । ( সক্রোধে ) কৈ সে প্রহ্লাদ ! কোথায় গেল ?

মন্ত্রী । এই যে মুহূর্তের মধ্যে মহারাণী কুমারকে বন্ধে ক'রে প্রস্থান করলেন ।

হিরণ্য । বটে ! বটে ! আচ্ছা দেখবো, প্রহ্লাদকে কেমন ক'রে রক্ষা করেন মহারাণী ! এখনি আমি স্বহস্তে হত্যা করবো ।

[ বেগে প্রস্থান ।

মন্ত্রী । এস প্রহরি !

[ প্রহরীসহ প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—ইন্দ্র-সভা । কাল—রাত্রি ।

ইন্দ্র ও অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ আসীন । অঙ্গরাগণ  
নৃত্যগাত করিতেছিল ।

গান ।

আজি মজার মধুর তানে ।

কিবা মধুর রতনী, হের লো স্বজনী,

যাত মধুর রাগিণী গানে ॥

জ্যোৎস্না-হাসিত পুলকিত বামিনী,

কুণ্ড কলু নিবাসিনী ধ্বংসশাকিনী,

নন্দনে মন্দির মরি কি স্থম্বর,

আনন্দ ঢালিছে স্বরগণ আগে ।

স্বধারে স্বধারাশি, বিতরে রাক্ষ-শশী,

দশদিশি হাসি হাসি, স্থখের স্রোতে ভাসি,

পাপিরা ঢালে অরলহরী কানে ।

[ প্রস্থান ।

ইন্দ্র । সত্যই স্বরগণ ! আজ স্বর্গবাসীর বড় আনন্দের দিন । আজ এ আনন্দরাশি দান করেছে। একমাত্র হতাশন—তুমি ! তুমি যদি আজ শীতলমূর্তি ধ’রে প্রহ্লাদকে রক্ষা না করতে, তাহ’লে আর কিছুতেই প্রহ্লাদ রক্ষা পেতো না ।

পবন । আমার ত ভয় হ’য়েছিল যে, দুরন্ত দানবের নিজ গৃহে গিয়ে অগ্নিদেব পাছে কর্তব্য হারিয়ে ফেলেন ।

বম । না হে—না, বরং অগ্নিদেবের এই নিস্তেজ শীতলমূর্তি ধ’রবার পক্ষে বিশেষ সুবিধাই হ’য়েছিল, কাবণ—হিরণ্যকশিপুর ভয়ে অগ্নিদেবের স্বভাবই হীনবীৰ্য্য নিস্তেজ হওয়া নিতান্ত সম্ভব ।

অগ্নি । তা—বটে, সকলেই নিজের পক্ষে তুণনা ক’রে অপর সম্বন্ধে মনে করে—যে অন্ধ, সে জগতের সকলকেই অন্ধ ব’লে ধারণা করে । মৃত্যুপতি শমনরাজও যেমন হিরণ্যকশিপুর ভয়ে, তার ত্রিসীমা দিয়েও পদার্পণ করতে সাহস করেন না, আমার সম্বন্ধেও তাই সেইরূপ ধারণা । পবনদেবও দেখেছি, সেখানে ঝঙ্কারমূর্তি পরিত্যাগ ক’রে, মুহুম্মল মলয়ানিল-রূপে হিরণ্যকশিপুর অঙ্গের ঘাম এবং ক্লান্তি দূর ক’রে থাকেন । শুধু এই হিরণ্যকশিপুর সময়ে নয়, বহু—বহুবাব বহু ঐশ্যদেবের সময়ে এঁদের এই ভাবে দেখা গেছে । সগীরণ—বাজনের কার্যে নিযুক্ত, শমনদেব অর্ধেদ

ঘাস বোগাতে নিযুক্ত, কিন্তু কেউ কি কখনো হতাশনকে নিষ্পেষ বা নির্দোষ হ'য়ে থাকতে দেখেছে।

পবন। দাদা যে অহঙ্কারে আজ সবই ভুলে যাচ্ছেন দেখছি, এই পবনচন্দ্র সহায় না থাকলে, অগ্নিদেব আবার কবে নিজের অত তেজ দেখাতে পেরেছেন? কথায়ই বলে অগ্নির সহায় পবন।

ইন্দ্র। কেন বৃথা পরস্পর পরস্পরকে হীন প্রতিপন্ন করতে গিয়ে আত্ম-কলহ উত্থাপন করছেন? আজ আনন্দের দিন, সকলে প্রচুর আনন্দ উপভোগ করবো বলেই একত্র সমবেত হ'য়েছি। শচীদেবীও আজ সমস্ত দেবীগণ সঙ্গে মিলিত হ'য়ে, অন্তঃপুরে আনন্দ উৎসব করছেন।

সহসা নারদের প্রবেশ।

নারদ। হাঁ—আজ যথার্থই সুরগণের আনন্দ উৎসবের দিন বটে, সকলে আজ প্রাণভরে কেবল আনন্দ কর, আনন্দ কর।

ইন্দ্র। আসুন দেবর্ষে। একে একে সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তারপূর্বক প্রকাশ করুন। অগ্নিকুণ্ড হ'তে প্রহ্লাদ পরিজ্ঞাপ পাবার পর হরস্ব দৈত্য ক্রুদ্ধ হ'য়ে আর কোন্ উপায়ে প্রহ্লাদের প্রাণনাশের চেষ্টা করছে?

নারদ। আমি বৈকুণ্ঠ হ'তে নারায়ণের আদেশে, প্রহ্লাদ অগ্নিকুণ্ড হ'তে বাহির হ'লেই পুত পাবক-অঙ্কে পরিশোভিত পরম পবিত্র প্রহ্লাদকে দীক্ষা দান ছলে নিজেই কৃতার্থ হ'য়ে এসেছি। আহা! বাসব! এরূপ হরিতক্ক, নিকাম সাধক প্রেমিকসকল আর কখনো কোঁথায় দেখিনি। আজ সেই হরিতক্ক বৈষ্ণবচূড়ামণি প্রহ্লাদকে দীক্ষা দান প্রসঙ্গে তার অঙ্গ-স্পর্শে আমি পরম পবিত্র হয়ে গেছি। এতদিন হরিনাম করা আমার সার্থক হয়েছে।

ইন্দ্র। বলুন দেবর্ষি! প্রকাশভাবেই কি দীক্ষা দান করলেন?



নারদ । না মহেন্দ্র ! একটা মহেন্দ্রস্বয়োগ পেয়েছিলাম, হিরণ্য-কশিপু যখন বধ্য-ভূমির দ্বারদেশে কয়াদুয় প্রবেশে বাধা দিচ্ছিল, তখনই প্রহ্লাদ অগ্নিমধ্য হ'তে একটা স্তল-কমলের মত উত্থিত হ'ল, আমি সেই অবকাশে অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে, মাত্র প্রহ্লাদের নিকট প্রকাশ্যরূপে সেখানে উপস্থিত হ'য়ে তাকে দীক্ষা দান ক'রেছিলাম ।

ইন্দ্র । হিরণ্যকশিপুর ভয়ে কি অদৃশ্য হ'য়ে সেখানে উপস্থিত হ'য়ে ছিলেন ?

নারদ । না—বাসব ! আমার কোন ভয়ের জন্য নয়, পাছে প্রহ্লাদকে দীক্ষাদানে বাধা প্রদান করে, এই আশঙ্কাতেই ঐ ভাবে দীক্ষা দিয়েছিলাম ।

ইন্দ্র । তারপর হিরণ্যকশিপু কি করলে ?

নারদ । কয়াদু প্রহ্লাদকে লয়ে অস্ত্রহিত হলে, তারপর হিরণ্য-কশিপু পুত্রকে স্বহস্তে হত্যা করবে ব'লে বেগে ধাবিত হ'য়েছে । এই পর্যন্ত সংবাদ জানি, এই সংবাদ শ্রুতপতিব নিকট জানাব ব'লেই এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছি । আবার এখনি আমি সেখানে যাব, মন্বদাতা গুরুকে এখন প্রহ্লাদ সর্বদাই নিকটে দেখতে চায় ।

ইন্দ্র । যদি স্বহস্তে হৃদ্যস্ত হিরণ্য এতক্ষণ প্রহ্লাদকে কেটে ফেলে পাকে ?

নারদ । ( ঈষৎ হাস্য সহকারে ) এ—ভ্রম এখনো তোমাদের দূর হয়নি ? যাকে অলস্ত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ ক'রেও একগাছি কেশ যার দগ্ধ কবাত্তে পারলে না, তার কি আর বিনাশের ভয় আছে বাসব ? একমাত্র ভক্তিভয়ে হরিনাম করেই প্রহ্লাদ সকল বিপদ হ'তে পরিত্রাণ লাভ করতে পারবে । তাকে আবার বধন দীক্ষা দান ক'রেছি, আর আমাদের এখন কোন ভাবনাই থাকলো না, এখন হ'তে স্বয়ং

শ্রীহবিই তার রক্ষাব উপায় করবেন। আসি তবে পুন্দব! শ্রীহরি!  
শ্রীহবি! [ প্রস্থান।

অগ্নি। সত্যই সুরনাথ! নারদ যা বলেন, আমিও তাই আজ প্রত্যক্ষ  
কবলাম, হরিভক্ত প্রজ্ঞানকে স্পর্শ ক'বে আমি যে প্রচণ্ড পাবক, আমিও  
যেন শীতল তুষার হ'য়ে গেলাম। এমনি হরিভক্তের ভক্তির প্রভাব।

ইন্দ্র। তুমি আজ ধন্ত হতাশন! আমাব ইন্দ্রদ্রুপদ নিয়ে মর্যাদা  
ভঙ্গেব ভয়ে, তোমাদের মত গিয়ে যে কোন হবিভক্তকে কখন কোলে  
নেব, সে পন্থাও আমাব নাই। কেবল ঐশ্বর্যের খেলা খেলেই কাটালাম,  
পবমার্থেব পথে একবারেও যেতে পারলাম না। চিরদিনই এই দেবাসুরের  
সঙ্ঘর্ষ আব এই অবসাদ—বিষাদ—ক্লমিক সুখ—অন্যক আনন্দ ভোগ  
কবেই কাটাতে ত'ল।

পবন। বখার্বই ব'লেছেন সুরনাথ! আমাদের হ'তে আজ বৈশ্বানর  
সার্থক—ধন্ত—কৃতকৃতার্থ। শাবীবিব বলগর্বে যতই কেন গম্বিত হই না,  
যতই কেন অগ্নিকে ব্যঙ্গ করি না, কিন্তু আজ যে শুভসুযোগ হতাশনের  
ভাগ্য সঙ্ঘটন হ'ল, এরূপ সুযোগ আমাদের ভাগ্যে কখনো ঘটবে না।

যম। পাবক! মৃত্যুর অধিপতি ব'লে আমার যে গর্ব ছিল, আজ তোমার  
সৌভাগ্য দর্শনে সে গর্ব আমাব একবাবে ধ্বংস হ'য়ে গেছে। আমি এমনি  
হতভাগ্য, মৃত্যুকালে যে একবার হবিনাম উচ্চারণ কব'বে, তার কাছে বাবাব  
অধিকার পর্যন্ত আমার নাই। সেখানে বিষ্ণু-দূত গিয়ে উপস্থিত হবে। যত  
পাপী নারকীর প্রাণের উপরই আমাব অধিকার নির্দিষ্ট, কাজেই আর  
হরিভক্তের স্পর্শে আত্মাকে যে কৃতার্থ করবো, সে উপায়ও আমার নাই।

ইন্দ্র। চল সকলে। বাত্রি অধিক হয়েছে, সভা ভঙ্গ।

[ সকলেব প্রস্থান।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

জান—পর্যন্ত-পথ । কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে পাহাড়িয়াগণের প্রবেশ ।

গান ।

মোবা পাহাড়িয়া বণ্ড, ।

মোরা নারি ধরি হাতী ভালুক গণ্ডার—গণ্ডা গণ্ডা ॥

মোরা ডরাই নাক' কারে,

ধড়াই করি সিঙ্গীর সাথে, এঁটে উঠতে নাবে,

( নাচি ধিয়া—ধিয়া—ধিয়া—নাচি ধিয়া—ধিয়া—ধিয়া )

কত বানের মুক্ত খণ্ড করি, ধ'রে মস্ত খাণ্ডা ॥

বড় শক্ত মোদের জান্টা,

ম'লি ধ'রে হাতীর কান্টা,

( আবে হো—হো—হো, আরে হো—হো—হো )

সব্ জনসা আছে, মোদের অই মা উগ্রচণ্ডা ॥

প্রস্থান

## সপ্তম দৃশ্য

স্থান—পৰ্বতশৃঙ্গ ।      কাল প্রভাত ।

প্রহ্লাদকে লইয়া প্রহরোগণ দাঁড়াইয়াছিল ।

প্রহ্লাদ ।      কি সুন্দর রমণীয় স্থান ।  
উন্নত পৰ্বতশৃঙ্গ,  
উৰ্দ্ধমুখে যুক্তকবে যেন—  
কবে সেই হরির সাধনা ।  
কত তরুলতা,  
ফুলে ফলে হ'য়ে স্নানোত্তিত,  
পূজিতে সেই বৈকুণ্ঠপতিবে  
ফুল ফণে অঞ্জলি পূরিয়া—  
অই হেব র'য়েছে দাঁড়ানে ।  
পাখীকুল আকুল অন্তবে  
মধুব কাবলীতানে,  
গায় কিবা হরিগুণগান ।  
শুনি প্রাণ আনন্দে বিতোব হয়,  
ইচ্ছা হয়—মনে,  
বসি এই প্রকৃতির কোলে,  
নিরপে নিভুতে ডাকি হরি হবি ব'লে  
গাই হরিগুণ-গাথা বিহগের সনে,  
নাচি অই শিখীসনে প্রেমআনন্দে মাতি ।

১ম প্রহরী । কুমার ! মহারাজের হুকুম বেশী দেরী ক'রলে আমাদের শির বাবে ।

প্রহ্লাদ । প্রহরী ! এই প্রকৃতির সুষমা দেখে তোমাদের প্রাণে এক নবীন আনন্দ জেগে উঠছে না ? ইচ্ছা ক'রছেন এখানে বসি, এক মনে এক প্রাণে সেই হরিগুণ গান করি ?

১ম প্রহরী । কুমার ! যে নাম ক'রে আজ এত লাঞ্ছনা ভোগ ক'রছো, সেই নাম নিয়ে প্রাণ হারাতে বাব ?

প্রহ্লাদ । হরিনাম নিলে ত প্রাণ হারাতে হয় না, হরি নিজেরই এসে তাকে রক্ষা করেন । দেখছেন না ? আমাকে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে কে এসে রক্ষা ক'রলেন ?

১ম প্রহরী । ও—কেমন হঠাৎ হ'য়ে গেছে, এই পক্ষতদূড়া থেকে ফেলে দিলে যদি বাচতে পার, তাহ'লে বুঝবো যে তোমার ওনামের গুণ আছে ।

প্রহ্লাদ । দেখতে পাবে এই উচ্চ গিরিশিখর হ'তে আমাকে ফেলে দিলে, সেই ভক্তের ঠাকুর হরিই এসে আমাকে রক্ষা ক'রবেন । তিনি যে ভক্তের ধন, ভক্তগু তাঁর প্রাণধন । ভক্তের তরে তিনি না ক'রতে পারেন এমন কাজই নাই প্রহরী !

গান ।

সে যে ভক্তের তরে গোলোক ছেড়ে—

ভূলাকে পুলাকে বিহরে ।

সে যে ভক্তের অধীন, তাই নাম ভক্তাধীন,

ভক্তের সকল দুঃখ হরে ॥

ভক্তি-ডোরে বাঁধলে তারে,

আর কি ভক্তে ছাড়তে পারে,

তাই বলিলে বল হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥

১ম প্রহরী। ( স্বগত ) মন্দ ত কানে লাগে না, রাজ-বাড়ীতে কত মিষ্টি মিষ্টি গানইত শুনেছি। কিন্তু এমন ধারা মিষ্টি ত সে সব লাগেনা। আর এক মজা দেখছি, এ গান শুন্লে প্রাণটা বড় নরম হ'য়ে যায়। এই পর্ত্ত চুড়া হ'তে কুমারকে যে—ফেলতে ইচ্ছে হচ্ছে না।

প্রহ্লাদ। বল প্রহরী! একবার হরীবোল বল। সব গোল চুকে যাবে, সব ধাঁধা ভেঙ্গে যাবে, সব নেশা টুটে যাবে।

১ম প্রহরী। আচ্ছা কুমার! তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কবি, তুমি যে হরিনাম কব, তাতে তোমাব কি একটুও ভয় হয় না?

প্রহ্লাদ। তিনি যে অভয় দাতা, তাঁর নাম নিলে কি আর কোন ভয় থাকে?

১ম প্রহরী। একটা কথা হচ্ছে, তুমি বাজপুত্র কি না, তাই তোমাব উপর তিনি সদয় হ'য়ে তোমাকে হয় তো বক্ষা ক'রছেন, কিন্তু আগবা গবীব প্রহরী, আমাদের উপব যদি তার দয়া না হয়?

প্রহ্লাদ। ভুল বুঝেছ প্রহরী। রাজপুত্র হ'তেও তার দীনের উপব বেশা দয়া। তাই তার নাম দীনের দয়াল দীনবন্ধু, যারা রাজ্য ঐশ্বর্য্য ভোগ ক'রে, তারা সেই রাজ্য ঐশ্বর্য্যের মায়ায় হরিকে ডাক্তে ভুগে যায়, কিন্তু যারা দীন দরিদ্র, তারাই প্রাণথুলে তারে ডাক্‌বার স্বেচ্ছা পায়।

১ম প্রহরী। বলছোত কুমার! শেষে যদি সামলাতে না পারি?

প্রহ্লাদ। মরবার ভয়ে এত ভীত তোমরা? কেন? ম'রতে ত সবাই একদিন হবেই, তবে আর তার জন্ত ভয় ক'রলে চলবে কেন? বরং হবিনাম ক'রে যদি মৃত্যুও হয়, তবে সেই বৈকুণ্ঠে চ'লে যেতে পারবে, আর এখানে আসতে হবে না।

১ম প্রহরী। বল কি কুমার! আমার ছেলে মেরে ঘর সংসার কেলে শেষে বৈকুণ্ঠে না কোথায় বলছো সেখানে গিরে থাকতে হবে? থাক তবে

আর কাজ নাই বাবা ! তোমার মুখে ঐ নামটী ভারি মিষ্টি শোনাচ্ছিল, তাই মনে ক'রেছিলাম একবার ব'লেই দেখি না। কিন্তু তুমি যে ভয় দেখাচ্ছ তাতে আর কাজ নাই আমার ঐ নাম নিয়ে।

প্রহ্লাদ। প্রহরি ! তুমি পুত্র-কন্ডা ঘর-সংসারের কথা মনে ক'রে হরিনাম নিতে বাচ্ছ না ? কিন্তু একবার ভেবে দেখ্ছো না যে, কার পুত্র, কার কন্ডা, কার বা ঘর, কার বা সংসার ? তুমি মনে ক'রছো তোমার, বাস্তবিক দেখতে গেলে তোমার কিছুই নাই। ঐ যে দেহটা দেখ্ছো, যার নাশের জন্ত এত ভয় তোমার, ঐ দেহটাই যে তোমার নয়। আগে তুমি কে ? তাই ভাব দেখি ?

১ম প্রহরী। থাক্ কুমার ! তুমি কি আবোল তাবোল বক্ছো, ও সব আমি শুনতে চাইনে। তোমার মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে, নইলে ব'লবে কেন যে, ছেলে মেয়ে ঘর সংসার নিজের দেহ এ সব কিছুষ্ট আমার নয়।

প্রহ্লাদ। আমার কথা ভাল ক'রে মন দিয়ে শোন, তা হ'লে সব বুঝতে পারবে।

১ম প্রহরী। না—আমি আর বুঝতে চাইনে কুমার ! তুমি এখন ঠিক হ'য়ে দাঁড়াও, একটা ধাক্কা দিয়ে ঐ পাতালে ফেলেনি, তারপব দেখ তোমার দীনবদ্ধ এসে কিরূপ বদ্ধতা করে।

প্রহ্লাদ। ( করযোড়ে ) হরি ! দয়াময় ! এদের কোন দোষ নাই, এরা তোমার নামের আশ্বাদ পায়নি, এরা তোমাকে জানে না, চেনে না। এরা ভৃত্য প্রভুর আদেশ পালন ক'রছে, এদের সরল প্রাণে কোন পাপ নাই, এদের তুমি রক্ষা ক'রো।

১ম প্রহরী। আমাদের জন্ত আবার তাকে ডাক্ছো কেন ? সে হয় ভো এসে আমাকে তার বৈকুণ্ঠে নিয়ে যেতে পারে। তুমি তোমার

নিজের দিকে তাকাও, আর ঐ নীচেটার দিকে তাকাও । কোন্ পাতালে  
প'ড়ে ম'রবে তাই একবার ভাল ক'রে দেখ ।

প্রহ্লাদ । আমি ত ব'লেছি যে, আমার প্রাণে কোন ভয় নেই ।  
যদি হরিনাম ক'রতে ক'রতে আজ ম'রতে পারি, তা হ'লে ত আমার মত  
ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? আচ্ছা তাই যেন ভয় প্রহরি ! এস আমি  
হরিবোল বলি, আর তুমি আমাকে ফেলে দাও ।

১ম প্রহরী । তবে বল, জন্মের মত বল ।

( প্রহ্লাদ হরিবোল বলিতেছিল, প্রহরী সহসা ধাক্কা দিয়া  
প্রহ্লাদকে ফেলিয়া দিল )

১ম প্রহরী । ঐ একবারে অতল পাতালে প'ড়লো আর দেখাও  
নাচ্ছেন । হরিনাম করাটরা বেরিয়ে গেল ।

অতের অদৃশ্যভাবে হরি কৃষ্ণরূপে প্রহ্লাদকে কোলে করিয়া

উঠিতেছিলেন, প্রহ্লাদ চক্ষু মুদিয়া করপুটে

গাহিতেছিল ।

গান ।

হরি, তোমারি দয়া তোমারি কৃপা—

আমি ত কিছু জানি না ।

দয়া ক'রে প্রাণ বাঁচালে হে কি অপার তব মহিমা ।

কে তুমি শীতল পরশে তোমার,

হৃদীতল হ'ল প্রাণ মন আমার,

দেখা দেও দেখা দেও হে একবার—



তুমি আমান প্রাণের আধার তোমা বই কিছু বুঝিনা ।

তুনি তুমি থাক কাছে,

অথবা হৃদয় মাঝে,

তবে বেন চ'থের কাছে তোমায় হেরিতে হরি পাই না ।

১ম প্রহরী । কি রকমটা হ'ল ? ছান্নাবাজীর মত স্ততো ধ'রে পুতুলকে তুলে ওঠার, এও যে তাই দেখছি, কেউ কোথাও নাই অথচ কুমার আস্তে আস্তে পাতাল থেকে শূন্যপথে উপরে উঠে এলো । মহারাজকে বল্লে কি বিশ্বাস ক'রবেন ? হাররে ! হয়ত আজ মাথাটাই কাটা যাবে । বাই এখনি এ সংবাদ মহারাজকে দিগে । ( অত্র প্রহরীদের প্রতি ) এই ?—তোরা কুমারকে সঙ্গে ক'রে মহারাজের কাছে নিয়ে আয় । আমি আগেই পবর দিতে চল্লাম ।

[ প্রস্থান ।

২য় প্রহরী । এস কুমার ! মহারাজের কাছে যাহ ।

প্রহ্লাদ । এ স্থানটা ছেড়ে যে যেতে ইচ্ছে ক'রছে না প্রহরি ! এমন নিজন স্থানে ব'সে আমার হরিসাধনা ক'রতে সাধ হ'চ্ছে ।

২য় প্রহরী । না—মহারাজের কাছে যেতে হবে—চল ।

প্রহ্লাদ । চল তবে ।

[ প্রহরীগণ সহ প্রস্থান ।

## অষ্টম দৃশ্য

স্থান—নগর পথ ।      কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে নাগবিকাগণের প্রবেশ ।

গান ।

দিদিলো । কি কাণ্ড চমৎকার ।

এমন কথা বল না কোথ কে শুনেছে আব ।

আমাদের ছোট বাজপুতুর,

হরিবল্লভ বাগেন যাচ্ছে হ'য়েছে শত্রু ব ।

অগুন থেকে উঠলো বাঁচলো—

পুড়লোনা একটা চুললো তার ।

আবাব পাহাড় থেকে ফেলে পাতালে,

পাতাল থেকে উঠলো বেঁচে ব'লে কাব কোলে,

বোন মন্তবে এমন ক'বে বাঁচছে বলনা

আমাদের ছোট বাজকুমার ।

[ প্রস্থান ।

# পঞ্চম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

স্থান—রাজসভা। কাল—প্রভাত।

ত্রিগ্যকশিপু, মন্ত্রী, বিদূষক আসীন। প্রহরী পার্শ্বে  
দাঁড়াইয়াছিল।

হিরণ্য। মন্ত্রী! প্রহ্লাদ সম্বন্ধে সমস্যা ক্রমশঃই যে জটিল হ'য়ে  
দাঁড়াচ্ছে।

মন্ত্রী। আমি ত কিছুই বুঝতে পারছিনে। একেবারে স্তম্ভিত হ'য়ে  
প'ড়েছি।

বিদূষক। আচ্ছা না হয় মনে করা গেল, যে কোন পত্র রস সর্বাদ্দে  
লেপন ক'রে কুমার আশ্বিনের মধ্য থেকে—বেঁচে উঠলো, দ্রব্যগুণে অনেক  
আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাণ্ড হ'য়ে থাকে। কিন্তু অমন উঁচু পাহাড়ের চূড়া  
থেকে অত নীচের কেলো দিলে, তা থেকে কুমার বাঁচল কি ক'রে। আর  
তৎক্ষণাৎ উপরে উঠে এলোই বা কি ক'রে? আমার ত মনে হয় এ কোন  
ভৌতিক ব্যাপার না হ'য়ে যায় না।

হিরণ্য। সবই সেই ধূর্ত যাছকর হরির কাণ্ড। আমি প্রথম দিনেই  
স্বহস্তে হতভাগাকে কেটে ফেলতে চেয়েছিলাম, কেবল তোমাদের

কথায় নিরস্ত থাকলাম। আবার অগ্নিকুণ্ড থেকে বেঁচে উঠলে মহিষী যখন পুত্র ল'য়ে পলায়ন ক'রছিলেন, আমি তখনই সেখানে ছুটে গিয়ে স্বহস্তে হত্যা কর'বো ব'লে শাপিত রূপাণ্ড উদ্ভূত ক'রেছিলাম। কিন্তু উন্মাদিনী মহিষীর অতিরিক্ত আর্তনাদে তখনও নিরস্ত হ'লাম। ভাবলাম যে, যদি গুপ্তভাবে মহিষীর অন্তরালে কাজ চুকে যায় উদ্ভূত, কোন গোল যোগ হবেনা। কিন্তু তাও দেখছি হ'চ্ছে না। এখন একবার মাত্র কাছে এনে হতভাগ্যাটাকে নিজে দাঁড়িয়ে থেকে বধ করাতে না পারলে হচ্ছে না।

মন্ত্রী। মহারাজ! যে অদৃশ্যশক্তি, হস্তী-পদতলে, অগ্নিমধ্যে, পর্বত হ'তে নিক্ষেপ সময়ে কুমারকে রক্ষা ক'রে আনছে, সে অদৃশ্যশক্তি যে দৈত্যনাথের সম্মুখে এসে অদৃশ্যভাবে কুমারকে রক্ষা ক'রবে না তাই বা কিসে জানা যাচ্ছে।

নেপথ্যে মিয়তি গাছিল।

গান।

গুরে এখনো কি গেল না ভুল।

এত দেখে এত বুঝে ঠিক হ'ল না কোন্টো হল ॥

ওতো নয়রে বাহু শুধু কেবল বাহুকরের খেলা,

বেজন ত্রিলোক নিয়ে খেলছে সদা ও যে তারি একটা লীলা,

(তোদের) সে আঁখি বন্ধ, তাইরে অন্ধ,

অন্ধকারে পুঁজে পাসনে হল।

হরিবোলা পাখী ও—যে,

আছে সেই নামে যজ্ঞে,

ও যে, যরণ-হরণ বৃত্ত-সঙ্গীত—

ধ'রে আছে সেই চরণ বাতুল।

বিদূষক । আর একদিন এইরূপ আকাশ ফুটে গান বেরিয়েছিল  
দৈত্যনাথ ।

হিরণ্য । এ সবই সেই মায়াবীর মায়া, ছায়া বা কায়া দেখতে পেল  
এতক্ষণ ওর অস্তিত্ব মুছে ফেলতাম ।

মন্ত্রী । দৈত্যনাথ ! শত্রুকে যখন চোখেই দেখতে পাওয়া যাচ্ছে  
না, তখন তাকে সংহার করবার কোন পন্থাইত দেখতে পাওয়া  
যাচ্ছে না ।

হিরণ্য । তাতে তুমি কি—বলতে চাও মন্ত্রী ! প্রহ্লাদকে দণ্ড না  
দিয়ে পুত্র ব'লে কোলে তুলে নিতে ? মন্ত্রী ! তুমি হিরণ্যকশিপুকে কিছু  
মাত্র চিন্তে পারনি । হিরণ্যকশিপুর দৃঢ়তা, হিরণ্যকশিপুর প্রতিজ্ঞা, অত  
তরলতার পূর্ণ নয়, হিরণ্যকশিপুর অসীম ধৈর্য্য অত সহজে শিথিল হ'য়ে  
আসে না । যে, সে তার গন্তব্য পথ হ'তে ফিরে দাঁড়াবে ? তোমরা  
দেখতে পাবে ঐ এক প্রহ্লাদের নির্ধ্যাতন দ্বারাই—সেই পরম শত্রু  
ব্রাহ্মহস্তা হরির মর্প চূর্ণ ক'রবে । আমি আজই প্রহ্লাদকে তীব্রবিষ  
বিষধর দ্বারা দংশন করিয়ে তার প্রাণনাশ ক'রবে । তারপর স্বর্গ-মর্ত্য  
রসাতল—বৈকুণ্ঠ তন্ন তন্ন ক'রে সেই হরির সন্ধান ক'রবে । যাও এখন  
কোন সাপুড়িয়াকে ভীষণ ভীষণ কালসর্প সহ এখানে আনয়ন কর ।

[ প্রহরীর প্রস্থান ।

বিদূষক । দৈত্যনাথ ! শুনেছি যে সেই হরি নাকি অনন্ত সর্পের  
বিছানা পেতে সাগরের জলে শুয়ে থাকে । তা হ'লে ত সর্পদংশনেও যে  
কিছু ফল হয়, এমন মনে হচ্ছে না ।

হিরণ্য । হিরণ্যকশিপু তোমাদের মত অত অদৃষ্ট উপন্যাস বিশ্বাস  
ক'রে বেড়ায় না—এ কথাটা যেন, তোমাদের বিশেষ ভাবেই মনে  
থাকে বয়স্য !

বিদূষক। তা কিন্তু হ'তে পারে মহারাজ ! উপন্যাসই হবে তবে । সংসারে ত বহু উপন্যাসের গল্প চ'লে আসছে, এও তবে তারই একটা হবে !

হিরণ্য। তোমরা যা শোন, তাই-ই বিশ্বাস কর, সম্ভব—অসম্ভব কিছুই ভেবে দেখ না । আবে—হবি যদি সর্কশক্তিমানই হবে, তা হ'লে আমি যে তার এত নিন্দা ক'বছি, এত কুৎসা বটাচ্ছি, কৈ ? সে ত এসে তার সর্কশক্তিমানতাব কোন পবিচয়ই প্রদান কবে না ? এত নিলজ্জ সে যে, এ সব নিন্দা শুনেও একটু লজ্জা বোধ করে না । আমার বোধহয় কিছু যাহুবিজ্ঞা অভ্যাস ক'ব আছে । সেই যাহুবলেই কতগুলি অসম্ভব ব্যাপানের সম্ভব ক'বে দেখায । এই যে আমি তার সম্বন্ধে নিন্দাবাদ ক'বছি, সেত দেবতা ? শূন্তে পাচ্ছে ? আশ্রকনা আমার কাছে, দেখি কমন ক'বে অব্যাহতি পায় ?

গীতকণ্ঠে ভাবোন্মত্ত প্রহ্লাদের প্রবেশ ।

গান ।

সে যে প্রেমময় পদ্মপলাশ-লোচন ।

তাব প্রেমেতে মজে যেজন, থাকেনা তার আর জনম-দরশন ॥

তার প্রেমেতে রবিশী,

কিষণ মাথে দিবানিশি,

তার প্রেমেতে তারাব হাসি করি সবে দরশন ॥

তার প্রেমেতে বিভোর হ'য়ে

ভরজিনী বাঘ গো ব'য়ে,

তাব প্রেমেতে উধাও হ'য়ে, ধরে তান বিহঙ্গম ॥

হিরণ্য । ( বিরক্ত ভাবে ) শুনছো সকলে ? ওরে হতভাগ্য ! তোব প্রেমময় হরির যে এত নিন্দা ক'রছি, কৈ ? কিছুই ত সে আমার ক'রতে আসছে না ?

প্রহ্লাদ । তিনি যে প্রেমময় বাবা ! তাঁর ত কা'র উপর রাগ ছেব নাই, কাউকে ত তিনি শত্রুর চক্ষে দেখেন না ? সকলকেই যে তিনি ভালবাসেন ?

হিরণ্য । আমি এত নিন্দা করি তবুও আমার ভালবাসে ?

প্রহ্লাদ । হাঁ—বাবা ! তবুও তোমাকে ভালবাসেন কিন্তু তুমি তাঁকে ডাকনা ব'লে হুঃখ করেন, তোমার কাছে আসতে পারেন না ।

হিরণ্য । বটে ! তবে ত মন্দ নয় ? শুনছো সকলে ! এটা কিরূপ উন্নত হ'য়েছে ?

প্রহ্লাদ । তাঁর প্রেমে উন্নত না হ'লে যে তাঁকে পাওয়া যায় না । সে যে ভালবাসার কাঙ্ক্ষা, প্রেমের ঠাকুর ! যে ভালবেসে প্রাণ মন এক ক'রে তাঁর সাধনা ক'রে, ডাকে, সে যে তাকেই দেখা দেন বাবা !

হিরণ্য । আর যে—ডাকে না ?

প্রহ্লাদ । তার জন্তে হুঃখ করেন, বরানাই ত বাবা ! যাতে তাকে সে ডাকে, তার জন্তে চেষ্টা করেন, সময়ে সময়ে পিতার মত শাসন ক'রেও শিক্ষা দিবে থাকেন ।

হিরণ্য । তবে আমার সহোদর হিরণ্যাক্ষকে বরাহ মূর্তি ধ'রে বধ ক'রলে কেন ? ভালবাসলে না এলে ?

প্রহ্লাদ । যে নিতান্ত তাঁকে ডাকেনা, আর যার দ্বারা তার সৃষ্টিঃ অনিষ্ট হয়, সময়ে সময়ে তিনি তাঁকে সংসার থেকে সরিয়ে নিয়ে যান ।

হিরণ্য । মেরে ফেলার নাম হ'ল তোর সংসার থেকে সরিয়ে নেওয়ারে মূর্খ ?

প্রহ্লাদ । কাকে মারবেন তিনি বাবা ! কেউত সংসারে মরেনা ?

হিরণ্য । আরে হতভাগা ! দেহকে পুড়িয়ে ফেলে যে, তবুও মরে না ?

প্রহ্লাদ । দেহ ত কিছুই নয় বাবা ! এটা ত একটা গোলস, যে সত্যিকার জীব, যে সুখ দুঃখ বোধ করে, সেই হ'ল জীবাত্মা, জীবাত্মার কখনো বিনাশ হয় না, এক দেহ থেকে আর এক দেহে গিয়ে আশ্রয় ক'রে সবাই তাকেই মৃত্যু বলে বটে, কিন্তু সত্যি সত্যি কেউ মরে না ।

হিরণ্য । এ সব অদ্ভুত কথা তুই কোথায় পেলি মূর্থ !

প্রহ্লাদ । তিনিই দয়া ক'রে জ্ঞান বিবেক দিয়েছেন, সেই জ্ঞান বিবেকই এই সব কথা আমার শিখিয়েছে বাবা ! তুমি তাঁকে ডাক, তাঁর ভজনা কর, তোমাকেও তিনি জ্ঞান বিবেক দেবেন, তুমিও জানতে পারবে বাবা !

হিরণ্য । দূরহ—অকালপক । আমাকে উপদেশ দিতে এসেছ ? বা এখান থেকে সরে যা, মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হ'রে থাকগে, শীঘ্রই তোকে ভীষণ বিষধর সর্প দিয়ে দংশন করাব । দেখি এবার তোর প্রেমময় এসে কিরূপে প্রাণ বাঁচার ?

প্রহ্লাদ । আমি ত বলেছি বাবা ! মৃত্যু বলে কোন কথা নাই । যদি সর্পদংশনে এ দেহের নাশ হয়, তবে আবার নূতন দেহ আশ্রয় ক'রে হরিসাধনা ক'রবো ।

হিরণ্য । তা হ'লে তোর মৃত্যুভর নাই ?

প্রহ্লাদ । আগে ছিল, এখন এক বিন্দুও নাই বাবা !

হিরণ্য । যা—চ'লে যা ।

[ প্রহ্লাদের প্রস্থান ।

হিরণ্য । ( স্বগত ) মৃত্যুভীতি নাই প্রহ্লাদের ! যার ভয়ে জীবনাত্মাই উদ্বিগ্ন কাতর শক্তি হ'য়ে সংসারে বাস ক'রে মৃত্যুর কর হ'তে রক্ষা পাবার



জন্তু কত চেঁচা করে ? আমি ত্রিলোকবিজয়ী হিরণ্যকশিপু, আমিও সেই মৃত্যুর হাত হ'তে রক্ষা পাবার জন্তু কঠোর তপস্যা ক'রেছিলাম—সেই মৃত্যুকে একবিন্দুও ভয় করেনা—একথা একটা বালক আজ অবলীলাক্রমে ব'লে গেল ! ( প্রকাশ্যে ) মন্ত্রী ! প্রহ্লাদের মস্তিষ্ক বিকৃতি হ'য়েছে ব'লে বোধ হয় কি ?

মন্ত্রী। দৈত্যনাথ ! কুমার সম্বন্ধে আমি কিছুই বলতে পারি না। মন্ত একটা প্রহেলিকার মত আমার বোধ হয়।

হিরণ্য। তা হ'লে তোমার মনেও একটা খটকা লেগেছে দেখছি।

বিদূষক। আমি ত পূর্বেই আর একদিন ব'লেছিলাম যে, কুমারের মাথাটা যেন খারাপ ব'লে বোধ হ'চ্ছে বৈজ্ঞ ডেকে দেখান।

হিরণ্য। ( অন্তমনে ) হঁ ! ( স্বগত ) ব্যাপারটা যত সহজ মনে করা গিয়েছিল এখন দেখছি তা নয়, কে জানে ঐ এক প্রহ্লাদ হ'তেই আমার দর্প অভিমান সব চূর্ণ হ'য়ে যায় কি না ? দেখি সর্পদংশনের ফলাফলটা আগে।

মন্ত্রী। দৈত্যনাথ ! বলতে ভয় পাই, মনে যা বোধ হয়—

হিরণ্য। কি বোধ হয় ?

মন্ত্রী। কুমারের প্রাণবিনাশের চেঁচা হ'তে যেন নিবৃত্ত হ'লেই ভাল হ'ত।

হিরণ্য। পুরাতন কথা—কেন ?

মন্ত্রী। আমার যেন বোধ হয়, এই প্রহ্লাদের বিনাশ চেঁচা হ'তে একটা ভয়ানক দুর্ঘটনা ঘটতে পারে।

হিরণ্য। ( একটু অন্তমনস্ক থাকিয়া পুনরায় বলিলেন ) হ্যাঁ—কি ব'লছিলে একটা দুর্ঘটনা ঘটতে পারে এই ত ?

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ !

হিরণ্য। ( আবার কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া ) কি হুঁচটনা ঘটতে পাবে ?  
আমার মৃত্যু ?

মন্ত্রী। সে কথা ঠিক ব'লতে পারছিনে মহারাজ !

হিরণ্য। না—তোমরাও দেখছি প্রহ্লাদের পাগলামিকেই যথার্থ  
সত্য ব'লে গ্রহণ ক'রতে আরম্ভ ক'রলে ! আশ্চর্য্য কিন্তু ! হিরণ্যকশিপুর  
নন্দী আজ দৈবে বিশ্বাসী ?

মন্ত্রী। হাঁ মহাবাজ ! সত্যকথা যদি শোনেন, তবে তাহ যেন  
ভুঁয়েছি, কোনও দিন ত দৈব-বিশ্বাসী ছিলাম না দৈতানাথ ! কিন্তু  
কেন একরূপ অদ্ভুত দৈবে বিশ্বাস আসছে, কিছুই বুঝতে পারছিনে ।

হিরণ্য। ( অভ্যমনক্ থাকিয়া সহসা বলিয়া উঠিলেন ) হাঁ—হা—  
দৈব আছে, অদভ আছে, বিশ্বাস ক'রতাম না এখন বিশ্বাস করি !—  
( তৎক্ষণাৎ জিব কাটিয়া লজ্জিতভাবে ) কি ব'লে ফেলেছি মন্নি ! আরে  
ছিঃ ! ছিঃ ! হিরণ্যকশিপু একমাত্র পুরুষকার ভিন্ন কখনো দৈবে  
বিশ্বাস করেনা । তবে সহসা মুখ দ্বিগুণ একরূপ কথা বেরুল কেন ? আমি  
ত ইচ্ছা ক'রে একথা বলি নাই । তবে আবার কার ইচ্ছাক্রমে আমার  
জিহ্বা ঐরূপ কথা ব'লে ফেলে ?—এক আমি ভিন্ন কি আমার  
জিহ্বার উপরে আর কারো অধিকার থাকতে পারে ? তাও কি  
সম্ভব মন্ত্রী ?

মন্ত্রী। এতদিন ত সম্ভব ব'লে মনে হয়নি মহারাজ ! কিন্তু—

হিরণ্য। আবার কিন্তু কি ?

মন্ত্রী। এখন যেন সে বিশ্বাস ভেঙ্গে যাচ্ছে মহারাজ !

হিরণ্য। তুমি আরো একবার এই কথা ব'লেছিলে মন্ত্রী ! তাহ'লে  
তুমি কি ব'লতে চাও ? যে আমার উপর আর কেউ কর্তা আছে ? যে  
আমার রসনার উপর কর্তৃত্ব চালাতে পারে ?

মন্ত্রী । তা—নতুবা—মহারাজের রসনা দিয়ে আজ হঠাৎ ওরূপ কথা নির্গত হ'ল কিরূপে ?

হিরণ্য । আচ্ছা—বাথ একটু ভেবে দেখি । ( কণ্ঠক চিন্তা করিয়া )  
 ই—মন্ত্রী । নিশ্চয়ই দৈব আছে । নিশ্চয়ই আমার উপর কেউ কণ্ঠা আছে । ( পুনঃ জিব্ কাটিয়া লজ্জিত হইয়া ) এই দেখ মন্ত্রী ! আবাব সেই কথা ব'লে কেলছি । আমার ত ইচ্ছা ছিলনা মন্ত্রী ! যে—এই কথা বলি ?—তবে কে বলাচ্ছে ? কে আজ সহসা এসে আমার উপব আধিপত্য ক'রতে ব'সল ? কে আজ এসে আমার পুরুষকারকে পদ-দলিত ক'রে দৈবকে সেখানে এনে প্রতিষ্ঠিত ক'রলে ?—বুঝতে পারছিনে মন্ত্রী ! কোন আকস্মিক শক্তি এসে আমার শক্তিকে পদ-ক'রে দিচ্ছে ? যাই মন্ত্রী ? আমার আজ শক্তিকে অবস্থা ভাল নাই ।

[ নীরবে প্রস্থান করিলেন ।

বিদূষক । 'মন্ত্রী মহাশয় ! কোথায় যে শুরুতব !

মন্ত্রী । তাই দেখছি ।

বিদূষক । এ যে ভূতৈব মুখে হ্লাম নাম বেরুতে লাগল ? গতক ত ভাল ব'লে বোধ হ'চ্ছেনা । প্রহ্লাদের ঘাড় হিনি এসে আবির্ভাব হ'রেছেন—তিনিই কি শেষটা মহারাজের ঝঞ্জেটেনে বসলেন নাকি ?—

মন্ত্রী । উপহাসের বিষয় নয়—বিদূষক মহাশয় ! বড়ই চিন্তার বিষয় হ'য়ে দাঁড়াল কিছু ।

বিদূষক । আশঙ্কা হ'চ্ছে মহারাজের মুখে সেই হরিনাম শুনে না বসি ।

মন্ত্রী । চলুন—দেখি গে, মহারাজ—কোথায় কি তাবে অবস্থিতি কবছেন ।

বিদূষক । চল মাই ।

[ উভয়েব প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বাজবাণী প্রান্তর ।      কাল—প্রভাত ।

গীতকণ্ঠে সাপুড়িয়া ও সাপুড়িয়াগীর প্রবেশ ।

গান ।

উভয়ে ।

এনেছি নয়া নয়া সাপ্,  
দেখ্লে পরে আগের মাঝে লাগ্বে বিবন কাপ্ ॥  
এক ছোবলে কান্না সাব্বে,  
রঙ্গী হুঁবে চ'লে পড়বে,  
রোজাষ বাপের সাখ্যা নাই যে বিষ নাম্বরে দেয়,  
এ সব খাটি কাল্‌সাপ্ নাই মিছে বান—  
ব'লে দিচ্ছি সাফ্ ॥

পাহাড় খুঁড়ে সাপ্ ধরেছি,  
রাজ বাড়ীতে তাই এনেছি,  
এই ঝাঁপড়রা সাপের তর্রা একটা আন্টা নয়,  
যণা তুলে গর্জে উঠ'লে পালাবে গো দিয়ে সবাই লাফ্ ॥

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—গৃহপ্রাঙ্গণ। কাল—প্রভাত।

যশু ও অমার্কের প্রবেশ।

অমার্ক। দাদা! ছোঁড়াটা এইবারই বুঝি গেল?

যশু। তুমি ত প্রতিবারই এসে এসে বল যে, এইবারই বুঝি গেল! কিন্তু কোন বারই ত যেতে দেখলাম না? আমার বোধ হয়—ওটা যমেরও অরুচি। নতুবা—অমন আঙুনের মধ্যে ফেলে দিলে তখন কে-না ভেবেছিল, যে, পুড়ে ছাই হ'য়ে যাবে। কিন্তু দেখতে ত পেলে, যে একগাছি—চুল পর্য্যন্ত পুড়লো না। তারপর অমন পাহাড় থেকে ফেলে দিলে, ভাবলাম যে, আপদটার হাড়গোড়—ভেঙ্গে বুঝি গুঁড়ো গুঁড়ো হ'য়ে গেল! ওমা! তারপর দেখি যে সোনার চাঁদ এসে হাজির।

অমার্ক। এবার আর কিরতে হ'চ্ছে না। এবারে সাপের মুখে পড়েছেন যাহ্ন! একটা ছোবলেই চ'লে পড়তে হবে। সে সব কি সাপ! বাপরে! এক একটা সাপ না এক একটা ক'লাস্তক যম। ছুঁলে আন কথাটা থাকবেনা।

যশু। গেলে ত আপদ চুকে যেতো। কিন্তু তা বার কৈ?

অমার্ক। আচ্ছা কি ক'রে বেঁচে ওঠে দাদা! কোন মন্ত্রটন্ত্র জানে না—কি?

বণ্ড। আরে না—না, বার নাম ক'রে পড়ে আছে সেই এসে বাচিয়ে দেব। সেই হরি ওনেছি ভাবি বাহুবিজ্ঞা জানে। ভাবি মায়াবী, ভারি ধূর্ত। তারে কেউ চ'খে দেখতে পার না, বাতাসের সঙ্গে মিশে থাকে। দেখতে গেলে মহারাজের হাতে কি আর অব্যাহতি ছিল?

অমার্ক। তা হ'লে ত মুন্সিলকাণ্ড দেখছি। আর নাই যদি হবে, তা হ'লেই বা আমাদের আব ভয় কি এখন! আব ত আমরা তাকে এখন পড়াই না?

বণ্ড। না পড়ালে কি হয়? দৈত্যপতিব ধারণাই হ'চ্ছে যে, যদি গোড়া থেকে ঐ নাম আমবা ছাড়াতে চেষ্টা ক'রতাম, তা হ'লে আর প্রহ্লাদ এমন ধারা হ'য়ে উঠতো না। দেখতে পাওনা মাঝে মাঝে আমাদের হু'ভয়ের নাম ক'বে ভয়ানক রেগে ওঠেন! শুন্তে পাই যদি ছোঁড়াটা কিছুতেই না মরে, তা হ'লে আর আমাদের হু'ভাহকে জ্যান্ত রাখবে না।

অমার্ক। এঁ্যা? বল দি দাদা! তুমি এ কথা আবার কোথায় শুন্তে?

বণ্ড। বিদূষক ঠাকুরের মুখে শুন্ছিলাম।

অমার্ক। তা হ'লেই ত সেরেছে দাদা! আমি ত মনে ক'রেছি যে, আমাদের কথা আর মহারাজেব মনে নাই। আমরা এ যাত্রার মত বেঁচে গেছি।

বণ্ড। ওরে দানবে-রাগ, ওকি হু'লে যায় কখনো?

অমার্ক। তা হ'লে উপায়? তুমি বা ব'লেছ, ওটা বমের অরুচি। ওটার মরণ নেই, মরবে না।

বণ্ড। উপায় ঐ এক দৈত্যের হাতে শূভ্রা বই ত কিছু দেখতে পাইনে।

অমার্ক । বল কি ? তুমি যে আজই আমাকে অর্দ্ধেক মেরে রাখলে দাদা ! একবার রাজবাড়ী মুখে যাই দাদা ! দেখিগে আছ সাপের হাতে কি গিয়ে দাঁড়াল । তারপর যা বুঝি তাই করা যাবে ।

বগু । চল যাই ! গোপনে গোপনে গিয়ে দেখে আসি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—অস্তঃপুর ।      কাণ—প্রভাত

উন্মাদিনীপ্রায়া কন্নাদুর প্রবেশ ।

কন্নাদু ।

কার সাধ্য—

কন্নাদুর কোল থেকে

কেড়ে নিতে পারে রে প্রহ্লাদে ?

রাখিরাছি—

বন্ধ-রত্নে বন্ধেতে লুকায়ে ।

আমি যে জননী তার,

পুত্র সে যে মোর ।

কালসাপ-মুখে—

পারি কিরে দিতে ডালি তার ?  
 হরিবোলা পাখীর ছানাটী,  
 বাখিরাছি কত যত্নে পিঞ্জরে পুরিয়ে ।  
 তারে কিবে পারি আমি—  
 দিতে ডালি কাল্প-মুখে ?  
 নিয়ে যাবে ? নিয়ে যাবে কেড়ে ?  
 কে ?—কে ? মহারাজ ?  
 না—না—না—  
 কখন না পারিবে লইতে ?  
 আমি রাণী—  
 আমি যে দানবী,  
 প্রলয়ের বিজ্ঞাৎ-রূপিনী,  
 ভীষণা দানবী আমি ।  
 শত রাজা আসে যদি—  
 তথাপি না পারিবে লইতে ।

সহসা উদ্ভ্রান্ত হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ ।

হিরণ্য । ( প্রবেশপথ হইতে বলিতে বলিতে )  
 রাণি ! রাণি !  
 অক্লান্ত ঘটনা,  
 দেখে নাই শোনে নাই কেহ কোনদিন ।  
 ভীষণ ভূজঙ্গ-মুখে কেনিলে প্রহ্লাদে,  
 না করিল দংশন তাহারে,  
 হরিনাম শুনি,



উচ্চ ফণা নত করি—

প্রহ্লাদের পদতলে রহিল লুটায়ৈ ।

এ-কি চমৎকার দৃশ্য,

দেখিলাম স্বচক্ষে চাহিয়ে ।

মরে নাই—মরে নাই পুত্র ভব,

পারি নাই মারিতে প্রহ্লাদে ।

সর্প করে বাঁচিয়াছে প্রহ্লাদ তোমাব ।

যাও রাণি !

কোলে করি পুত্রে ভব,

পুত্র মুখ করগে চুম্বন ।

আমি পিতা—

দম্ব্য সম—

নিয়ত ক'রেছি চেষ্টা বধিতে তাতাবে ।

না আসিবে আমাব সকাশে ।

- লোক লজ্জা ভয়ে—

না পারি কোলে নিতে আগন কুমাবে ।

কিবা মনস্তাপ বল দেখি মোর ?

করাধু ।

এসেছ জহ্লাদ রাজা !

প্রহ্লাদে করে বলিদান,

আনিয়াছ পূর্ণ করি কুধিরে অঞ্জলি ।

থাক দূরে, এসনা নিকটে মোর ।

হিরণ্য ।

এ'য় ? সত্যই কি তাই রাণি !

স্বহস্তে দিয়াছি বলি পুত্রে তোমার ?

ছিন্ন শিব হ'তে—

অজস্র রুধির স্রোত বহিছে কি রাগি ?  
 ছিন্ন কর্তে ভুঁয়ে পড়ি—  
 করিছে কি হরি হরি ধ্বনি ?  
 অট—বজ্রধ্বনি,  
 একসঙ্গে শত বজ্রধ্বনি,  
 করে বজ্রপাণি বুঝি আমারে বধিতে ?  
 ( হাসিয়া ) না—না—আমি যে অমন বাণি ।  
 কার সাধ্য বধিবে আমাবে ?  
 কিন্তু রাগি !  
 তব কেন মৃত্যু-ভীতি মোর ?  
 তবু কেন মৃত্যু বিভীষিকা—  
 নিয়ত ছায়ার ভায় ফেরে পাছে পাছে ।  
 দাঁও রাজা !  
 পুত্র মোর কালে ।  
 কোথায় রেখেছ মোর প্রহ্লাদে লুকায়ে ?  
 এনে দাঁও এনে দাঁও মোরে,  
 ব'ক্ষে করি জুড়াইব প্রাণ ।  
 শুনিব সে হরিনাম গাথা !  
 হরিবোলা পাখী যে আমার ।  
 মধু চালে—সুখ চালে শ্রবণে আমার ।  
 বড় মিষ্ট বড় মিষ্ট শুনি ।  
 কি ? কি ? রাগি !  
 বড় মিষ্ট শোন হরিনাম ?  
 আমার মহিষী হ'য়ে—

করাধু ।

হিরণ্য ।

আমার নিবিদ্ধ সেই শত্রু হরিনাম,  
 বড় মিষ্ট শোন তুমি ?  
 নাহি হ'ল ভীতি তব ?  
 স্পষ্টভাবে কহিছ আমার ?  
 জান আমি হিরণ্যকশিপু ।  
 জান আমি—যে নাম ছাড়াতে,  
 প্রহ্লাদের প্রাণনাশে হ'য়েছি উত্তত,  
 সেই অতি স্পষ্ট অতি উচ্চ ভাবে,  
 কহিতেছ আমারি সকাশে ?

করাধু ।

নব সেই নাম রাজা !

প্রহ্লাদের সনে—

একসঙ্গে মাতাপুত্রে আজি—  
 গাব হরিনাম, কব হরিনাম,  
 বাহুতুলে হরি ব'লে নাচিব উভয়ে ।

হিবণ্য ।

( সহসা অসি উত্তত করিয়া )

সাবধান রাগি !

এখনি ছেঁদিব শির ।

সহসা গীতকণ্ঠে ভাবোন্মত্ত প্রহ্লাদের প্রবেশ।

গান ।

কঃ হরিনাম, কর হরিনাম—

হরিনাম বিদে গতি নাই আর ।

হরিনাম স্থা পানে বাবে কুখা—

আসা বাওয়া পিতা কুরাবে তোমার :

মোক দাজা হরি দেবে মোক্ষধাম,  
 পূর্ণ হবে পিতা সর্ব মনস্কাম,  
 কর নিকাম সাধন, নিকাম ভজনা ;  
 আত্মায় হের অগৎ সংসার ।  
 অনিত্য এ বেহ অনিত্য সংসার,  
 দ্বারা পূত্র কন্তা কেহ নহে কার,  
 সেই সারাৎসার সেই পবাংপর—  
 কবরে জীবনে তারে শুধু সাব ॥

হিবণ্য ।

এখনি ঠিক কবছি ।—

[ প্রহ্লাদকে লটয়। বেগে গ্রহান ।

করাধু ।

কেড়ে নিলে রাজা ?  
 আচ্ছা, আচ্ছা, দেখিব তোমাবে ।  
 এই দীপ্ত অসি—  
 দানবীর করে আভি—  
 পত্তি-রক্তে হইবে রঞ্জিত ।  
 তিষ্ঠ—তিষ্ঠ দৈত্যনাথ !  
 উদ্ধামুখী দানবী করাধু—  
 ছুটিবে চলিল আভি উদ্ধাপিণ্ড সম ।

[ বেগে গ্রহান ।

— — —

## পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—বৈকুণ্ঠধাম ।      কাল—প্রভাত

নারায়ণ ও লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

গান ।

লক্ষ্মী ।

তুমি পাষণ্ড হৃদয় চিরদিন,  
নতুবা কি ভক্তের কেনে যায দিন ॥  
কেন বলে তোমার দয়াময়,  
তুমি যে গো নিরদয়,  
( দয়া নাইকো তোমার )  
( কেন দয়াল বলে ডাকে তোমার )  
( তুমি ) নিষ্ঠুর কপট শঠ  
তুমি দেখনা যে দীন-হীনে ॥

নারা । দেখলে লক্ষ্মী ! তোমার ত একেবারেই তর সয়না ।  
চঞ্চলা কি সাথে বলে ?

লক্ষ্মী । লক্ষ্মীর কেন যে তর সয়না, সে তুমি পাষণ্ড-শিলা হ'য়ে  
বুঝতে পারবে না ।

নারা । পাষণ্ডে প্রবাহ ধারা থাকে কি না তাও ত সবাই দেখছে ।

লক্ষ্মী । দেখছে বটে ! তবে সে পাষণ্ডকে খুঁড়ে খুঁড়ে বহুকষ্টে  
প্রবাহ বেরুতে থাকে । তাতে যে ঐ পাষণ্ড খুঁড়ে জল খার ক'রে সেই  
জানে সে—কতদূর হয়রাণ হয়েছে । তার সে অন্তকষ্টে পাষণ্ড থেকে

প্রবাহ বার করার যে বেগ পেতে হয়, তাতে প্রাণ জাহি জাহি ক'রতে থাকে ।

নারা । সেরূপ জাহি জাহি না ক'রলে কি শেষে সেই পূর্ণানন্দ পাওয়া যায় লক্ষ্মি ! তৃষ্ণা যত প্রবল হবে জলপানেও তত তৃপ্তি তত শাস্তি পাবে, অতিশয় সুখের পূর্বে যদি অতিশয় তৃণ ভোগ না করা যায়-- তাহ'লে সে সুখ সুখ ব'লেই বোধ হয় না ।

লক্ষ্মী । তাই ব'লে অতটা ? আহা ! ভাব ত দেখি, প্রহ্লাদ একে বাজপুত্র, তাতে নিতান্ত শিশু । কষ্ট কাকে ব'লে সে কোনদিন জানেওনি, সে কিনা তোমাকে পাবার জন্য ঐরূপ হৃদ্যন্ত পিতাব তাড়না, তারপর পিতৃ-আদেশে হস্তীপদতলে, জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে, পর্যন্ত হ'তে নিক্ষেপ কালে, তারপর সর্প হস্তে--কি কষ্টই না পেরেছে ? তারপর আবার ব্রাহ্মণ দ্বারা অভিচার ক্রিয়া ক'রে তার বিনাশের চেষ্টাও হ'য়েছে ।

নারা । লক্ষ্মি ! আমাকে কিছু শোনাতোই তবে, এই যদি তোমার উদ্দেশ্য হয়, তবে সে পৃথক্ কথা ! নতুবা তুমি কিন্তু বড় ভুল ক'রে ফেলছো ।

লক্ষ্মী । কেন ? কিসে ?

নারা । এই যে “হস্তীপদতলে, অগ্নি মধ্যে” ইত্যাদি যে সব কষ্টের কথা প্রহ্লাদ সম্বন্ধে বলে ।

লক্ষ্মী । সে কি মিথ্যাকথা ? হস্তীপদতলে প্রহ্লাদকে ফেলেনি ?

নারা । হাঁ—ফেলেছিল, তাতে প্রহ্লাদ কিছুমাত্রই কষ্ট ভুগে পায় নি । সেই দ্রুত মদ-মত্ত-বারণ যে তার মুখে হরিনাম শুনেই তাকে পদদলিত না ক'রে তৎক্ষণাৎই তাকে শুও দ্বারা অনারাসে উত্তোলন ক'রে নিজ মস্তকে রক্ষা ক'রেছিল । দর্শকবৃন্দ তখন নির্ভীক বিষয়ে চেয়েছিল । হিরণ্যকশিপু প্রাণে মুহূর্তের জন্য একটা কম্পন দেখা দিয়েছিল । সেরূপ

কম্পন, হিরণ্যকশিপু জীবনে সেই সর্ব-প্রথম। অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপের কথা বলবে? তাতেও ত প্রহ্লাদের কোন অগ্নিতাপ সইতে হয় নি। অগ্নি নিজেই তখন শীতলমূর্তি ধারণ করে প্রহ্লাদকে বঁকে করে অগ্নি হ'তে বাহির হ'য়েছিল। পর্তত হ'তে নিক্ষেপ কালে আমি নিজেই গিয়ে প্রহ্লাদকে কোলে নিয়েছিলাম। সর্পের মুখে ফেলবার কথা বলবে, সর্পও ত নত হ'য়ে প্রহ্লাদের পায়ের তলে প'ড়েছিল। তবে বল দেখি লক্ষ্মী! প্রহ্লাদ কোন বিষয়ে ভীষণ কষ্ট অনুভব ক'রেছে?

লক্ষ্মী। তবে যদি প্রহ্লাদ কোন কষ্টই না পেয়ে থাকে, তাহ'লে ত—প্রহ্লাদ পূর্ণানন্দ লাভ ক'রতে পাবেন। কেননা একটু আগে তুমিই বলে—যে, দুঃখ না পেলে সুখের সুখ কেউ দেখতে পায় না।

নারা। হাঁ—লক্ষ্মী! ঠিকই ব'লেছি। কিন্তু প্রহ্লাদ এ সমস্ত ব্যাপারে শারীরিক ক্লেশ না পেলেও, অন্তরুপে আন্তরিক কষ্ট অনুভব ক'রেছে।

লক্ষ্মী। কিসে?

নারা। তার পিতা হিরণ্যকশিপু যে এহরূপ হরিবিষেবী হ'য়ে, সংসারে নানারূপ পাপ অনুষ্ঠান ক'রছে—তার জন্ত প্রহ্লাদ বড়ই প্রাণে ব্যথা পাচ্ছে। এবং যারা তাকে এই সব শাস্তি দিনার দ্রুত চেষ্টা ক'রেছে বা ক'রছে, তাদের পাপের জন্তও প্রহ্লাদ হৃদয়ে দারুণ ক্লেশ অনুভব ক'রছে। লক্ষ্মী! প্রহ্লাদ ত শুধু নিজের মুক্তি চায় না, সে চায় সংসারের সকলেই হরিনাম ক'রে মুক্তিলাভ করুক। সর্বজীব প্রহ্লাদের এখন সমজ্ঞান উপস্থিত। “সমস্ত মারাদনমচ্যুতস্য,” এই কথাই সার ভেবে সেই পথে চলতে আরম্ভ করেছে। কারো উপর রাগ ঘেব হিংসা তার এখন নাই। তাকে যে হত্যা ক'রতে যার, তার জন্য সে আমার কাছে উদ্দেশে ক্রমা প্রার্থনা করে। এমন জানী ভক্ত আর কোথাও দেখা

যায় না। দৈত্য-গৃহে যে এমন অমূল্যরত্ন জন্মাবে একথা কেউ মনে করে নাই লক্ষ্মি।

লক্ষ্মী। কবে যে প্রহ্লাদকে গিয়ে একবার কোলে ক'রবো, তার ভাবছি নারায়ণ! হিরণ্যকশিপুর উদ্ধারের আর কতদিন বাকী প্রভু!

নারা। আব বেশী দিন নাই লক্ষ্মি!

লক্ষ্মী। এখনও কি প্রহ্লাদকে নাশ করাবার জন্য হিরণ্যকশিপু আরো কোন উপায় স্থির ক'রেছে নাকি?

নারা। হাঁ—লক্ষ্মি! এইবার বুকে পাষণ বেধে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ ক'ববে। তাবই আয়োজন হ'চ্ছে।

লক্ষ্মী। এবারও ত তুমি রক্ষা ক'রতে যাবে?

নারা। না—এবার সেখানে বরুণ আছে।

লক্ষ্মী। মূর্খের এখনো ভ্রম দূর হ'বে না?

নারা। এখন সে একরূপ বিকৃত মস্তিষ্ক। মৃত্যুব দিন নিকটে এসেছে তাই নানারূপ বিভীষিকা দর্শন ক'রছে। চল লক্ষ্মি। শূন্য হ'তে প্রহ্লাদেব সমুদ্রে পতন ব্যাপাব দর্শন কবিগে।

[ উভয়ের প্রস্থান।



## অষ্ট দৃশ্য

স্থান—অস্তঃপুর ।      কাল—সন্ধ্যা ।

উদ্ভ্রান্ত হিরণ্যকশিপুৰ প্রবেশ ।

হিবণ্য ।

মরেনি—মরেনি প্রহ্লাদ এবারো মবেনি ।

অতল জলধিজলে বেঁচেছে প্রহ্লাদ ।

কে বাঁচায় এসে ?

কেন বা বাঁচায় ?

বার বার বালকের কাছে—

অপদস্থ কে ক'রে আমায় !

চিনিতে না পাবি,

দেখিতে না পারি,

বুঝিতে না পারি

কেবা করে হেন কার্য অলক্ষ্যে রহিয়া !

নেপথ্যে নিয়তি গাঙিল ।

গান ।

তাবে চিনিতে বুঝিতে বর্ষ সাধা কিরে তোয় ।

মোহ-মদে আছ যেতে সদা নেশাতে হ'য়ে বিভোর ॥

তাবে দেখ'বার চক্ষু কোথা পাবি বল,

তাই, অন্ধ হ'য়ে সন্ধ নিরে ঘুরছিলে কেবল,

ও জারি জুরি খাটবেনা আর ভাজ বে সেখা সকল জোর ॥

আর দেরী নাই সময় এসেছে,  
কাল শব্দ এসে শিররে তোর দাঁড়িয়ে রয়েছে,  
এবার বোর অঁখাব তোর ঘনিরে আলুছে কাঁটবে না সে মহাবোর।

হিরণ্য ।      কি গেল বলিয়ে মোরে অশরীরী ভাষা !  
মৃত্যু মোর শিররে দাঁড়িয়ে ।  
( তবে ) কৈ—মৃত্যু !  
কোথা তুই—আর কাছে,  
দেখি তোর কত ছঃসাহস ।  
মৃত্যুজয়ী হিরণ্যকশিপু আমি,  
মৃত্যু ! তোন মৃত্যু মোর করে ।  
কিন্তু—কিন্তু ওকি পশে শ্রবণে সহসা !  
মহারোলে প্রলয়-কল্লোল,  
কোথা হ'তে ভেসে আসে আজ ?  
ভীষণ ভীষণ ধ্বনি !  
কোটা কোটা বজ্রধ্বনি একসঙ্গে শুনি !  
ভুঙ্ক বিশ্ব, শ্বাসহীন গতিহীন হ'য়ে  
যাইতেছে রসাতলে ডুবে,  
অই—অই ভীষণ—ভীষণ দৃশ্য,  
অগনন—উৎপাদিত ছোটো,  
বিশ্বগ্রন্থি টোটে,  
ববি শলী নিভে গেল সব,  
অন্ধকার—অন্ধকার—  
সূচীভেদে অন্ধকারে ছাইল ব্রহ্মাণ্ড ।  
তার মধ্য হ'তে—

অই—অই কি ভীষণ মূর্তি ধরে আসে ।

অর্দ্ধ-নর—অর্দ্ধ-সিংহ

বিকট বদন অই করিছে ব্যাদন,

গেল—গেল ভগৎ ব্রহ্মাণ্ড—

গেল অই বদন-গহ্বরে ।

কে তুই ! কে তুই বল ?

তুই কিরে হরি ?

ব'ধেছিলি হিরণ্যকে বরাহ-মূর্তিতে ।

পুনঃ এই অর্দ্ধ-নর—অর্দ্ধ-সিংহরূপে—

আসিলি কি বধিতে আমারে ?

তবে দাঁড়া দাঁড়া হরি তুই,

সহ কর এই অজ্ঞাঘাত ।

( শূন্যে অজ্ঞাঘাত করণ )

( সবিম্বয়ে ) কৈ ? কোথা ? গেল সব মিশি !

কোথা বা সে অন্ধকার ?

কোথা বা সে নর-সিংহরূপ ?

কোথা বা সে বিকট বদন !

কেবা রচে ইন্দ্রজাল—চক্রে উপরে !

কোন্ বাহুকর, বাহুবিন্ধ্য করে প্রদর্শন ।

( সহসা চমকিত হইয়া )

অই—অই—আবার—আবার,

কোটা বজ্র একসঙ্গে উঠিল গর্জিয়ে,

ফেটে গেল ব্রহ্মাণ্ড কটাহ ।

আবার—আবার সেই অনন্ত আধারে,

আবার—আবার সেই বিকট মুরতি,  
 মৃত্যুশূল ল'রে ক'রে ধরে আসে অই ।  
 পরজাহি—পরজাহি,  
 কোথা যাই কোথায় পানাই,  
 যেই দিকে চাই—  
 সেই দিকে অই মূর্তি হেরি ।  
 না—না— পারিনা অই ভীমমূর্তি দেখিতে নরনে ।  
 অলস্ত-অনল-শিখা চারদিক হ'তে—  
 ধিরিল বেড়িল মোরে—  
 বন্ধা নাই--বন্ধা নাই আর ।

[ বেগে প্রস্থান ।

— : \* : —

### সপ্তম দৃশ্য

স্থান—বাজসভা ।      কাল—প্রভাত ।

মন্ত্রী বিদূষক প্রভৃতি আসীন ।

বিদূষক । শুন্‌লাম একবারেই উদ্ভাদ, সারারাত্রি নাকি কি এক  
 বিভীষিকা দেখেছেন, আর ভরে আভঙ্কে বিকট চীৎকার ক'রে  
 উঠেছেন ।

মন্ত্রী । হাঁ । এখনো সেই ভাবেই চলছে । ঘটনা বেরূপ জটিল

হ'য়ে দাঁড়াল, তাতে যে কি উপায় করা যাবে বুঝে উঠতে পার্ব্বছিনে ।

বিদূষক । এসব কাণ্ড কি ব'লে মনে হয় ? ভৌতিককাণ্ড ব'লে বিশ্বাস কব কি ?

মন্ত্রী । আমাব যা বিশ্বাস, আমাব যা ধারণা সে কথা শুন্লে এ দৈত্যপুবে সকলেই উপহাস ক'ববে ।

বিদূষক । তোমাব বিশ্বাস বোধ হয়—সেই হবি নিজেই এসে এইকপ বিভীষিকা দেখাচ্ছে !

মন্ত্রী । শুধু বিভীষিকা দেখান নয়, আমাব ধারণা যে তাব হাতেই বৃষ্টি ( সহসা চীৎকাব শুনিয়া চুপ কবিল )

উদ্ভ্রান্ত হিবণ্যকশিপু প্রবেশ কবিল ।

হিবণ্য । ( নেপথ্য হইতে বলিতে বলিতে )

অই আসে—অই আসে,

কোথায় পালাই !

জিভুবনে ছেন স্থান আছে কি কোথায় ?

পাবে মোবে বাখিতে লুকায়ে ।

কি ভীষণ মূর্তি অই—ধরি মৃত্যুশূল—

ব'য়েছে দাঁড়িয়ে মোব চক্কর উপরে ।

ছোটো কালানল চক্ষুয় হ'তে,

অঙ্গজ্যোতিঃ—

অগ্নিশিখা সম বিস্মিয়ে পোড়ায় মোরে ।

ওহো—হো জ্বলে গেল—জ্বলে গেল,

কে আছে কোথায় বন্ধ কর মোরে ।

( পড়িয়া বাইতেছিল তৎক্ষণাৎ মন্ত্রী ও বিদূষক ধনিয়া ফেলিল )

মন্ত্রী। মহারাজ ! ভয় নাই—এটা রাজসভা।

হিরণ্য। ( চক্ষুর্মর্দন করিয়া চাহিয়া দেখিয়া ) তাই ত বটে—আমি  
ঝুঁমিয়ে ঝুঁমিয়ে মস্ত একটা স্বপ্ন দেখছিলাম মন্ত্রী ! কিন্তু—আমি চোঁচিয়ে  
উঠি নাই ত মন্ত্রী !

মন্ত্রী। সিংহাসনে বসুন দৈত্যনাথ !

হিরণ্য। আর একটা স্বপ্ন দেখছিলাম, বড় আশ্চর্য্য সেটা মন্ত্রী !  
প্রহ্লাদ যেন আমার হুঁটা পায়ে ধরে মিনতি ক'রে বলছে যে, “বাবা !  
আমাকে ক্ষমা কর, আমি আর হরিনাম কখনই মুখে আনবোনা”। বোধ  
হয়—এতদিনে প্রহ্লাদের জ্ঞান হ'য়েছে।—কি বল মন্ত্রী !—নিতান্ত  
বালক কিনা ? অহো কত কষ্ট দিয়েছি প্রহ্লাদকে। একবার ডাকাও  
মন্ত্রী প্রহ্লাদকে, তাকে একবার কোণে ক'রবো। মিষ্টবাক্যে ক্ষমা চেয়ে  
নেব। বড় নিষ্ঠুরতা দেখিয়েছি কিন্তু।

মন্ত্রী। প্রহরী ! এখনি ছোট রাজকুমারকে এখানে নিয়ে এস—

[ প্রহরীর প্রস্থান।

হিরণ্য। ব'লে দেও মন্ত্রী ! কিছু যেন তাকে না বলে, খুব আদর করে  
যেন নিয়ে আসে। আহা-হা ! নিতান্ত শিশু, নিতান্ত শিশু ! ক্ষুদ্র শিশুকে  
অনেক কষ্ট দিয়েছি, অনেক নিষ্ঠুর পীড়ন ক'রেছি। গিতা আমি পুত্র—সে  
আমার, একটুও সে সঙ্কল্প রাখিনি তার সাথে। আহা ! নিয়ে আসুক, নিয়ে  
আসুক, আজ তাকে বুকে করে—পিতৃস্নেহ অজস্রধারায় ঢেলে দেব।

প্রহরীসহ গীতকণ্ঠে প্রহ্লাদের প্রবেশ।

গান।

এস হে এস আশ্রয় প্রার্থন করি।

আমি তোমার বিরহ সহিতে নারি।

এস হৃদয় মাঝারে হৃদয়ের ধন,  
 রেখেছি যে পেতে হৃদয়-আসন,  
 ( সদা দেখ'বো ব'লে হে ) ( হৃদয় মাঝে ) ( ওহে হৃদ্বিহারী )  
 ( আমি নয়ল মুদে অই মোহন ছবি )  
 এস চুড়াটা ঝাকিয়ে—বাঁশরী বাজিয়ে ত্রিভঙ্গ-বক্সিমাঁসধারী ।

এস—বুদ্র বুদ্র হাসি মুখে,  
 ভৃগুপদ আঁকা বুকে,  
 ( তুমি বড় যে দয়াল হে ) ( তোমার দয়ার যে আর নাই তুলনা )  
 কিবা রত্ন নুপুর চরণে হৃদয়ের বাজিছে, বাজিছে আহা কি মরি মরি ।

হিরণ্য । এস বৎস ! কোলে এস ।

প্রহ্লাদ । ( কোলে বসিয়া ) বাবা ! হরির কোল আরো নরম—  
 আরো শীতল ।

হিরণ্য । ( মনে মনে বিরক্ত হইয়া ) হরির কোলে ব'সেছ নাকি  
 প্রহ্লাদ !

প্রহ্লাদ । যেদিন পাহাড়ের উপর থেকে ফেলে দিয়েছিল, সেই দিন  
 সেই হরিই ত আমাকে কোলে ক'রে বাঁচিয়েছিলেন ।

হিরণ্য । তুমি দেখতে পেরেছিলে ?

প্রহ্লাদ । চ'খে দেখতে পাইনি কিন্তু—বুঝতে পেরেছিলাম ।

হিরণ্য । তা হ'লে তাকে কখনো তুমি দেখতে পাওনি ?

প্রহ্লাদ । বাইরে দেখতে পাইনি, কিন্তু চোক বুজে হৃদয়ের মধ্যে  
 হরিকে দেখতে পেয়ে থাকি ।

হিরণ্য । হৃদয়ের মধ্যে সে ঢুকলো কি ক'রে ?

প্রহ্লাদ । তিনি ত সব পারেন বাবা ! তিনি যে সর্বশক্তিমান,  
 হৃদয় হতেও হৃদয়, আবার বৃহৎ পরম হতেও বৃহৎ ।

হিরণ্য । নিতান্ত ছেলে মানুষ,—পাগল তুমি ।

প্রহ্লাদ । আমার কথা বিশ্বাস কর বাবা ! তিনি দয়াময়, তোমাকে দয়া ক'রবেন তিনি ।

হিরণ্য । আমার কি হ'য়েছে যে, তার দয়া নিতে বাব ?

প্রহ্লাদ । তাঁর উপর রাগ ক'রে যে পাণ ক'রছো ।

হিরণ্য । আচ্ছা—প্রহ্লাদ ! তোর হরি কোথায় থাকে একবার দেখিয়ে দিতে পারিস ?

প্রহ্লাদ । তোমার হরিকে দেখতে সাধ হ'য়েছে বাবা !

হিরণ্য । তাকে টুকরো টুকরো ক'রে কাটতে সাধ হয়েছে ।

প্রহ্লাদ । তাঁকে ত কাটা যাবনা বাবা ! তিনি আশুনে দগ্ধ হন'না, সলিলে ডোবেন না, অস্ত্রে ভিন্ন হন'না—শস্ত্রে ছিন্ন হন'না । তিনি যে চিন্ময়—পরব্রহ্ম ।

হিরণ্য । কোথায় আছে একবার দেখিয়ে দিতে পারিস—তাহ'লে দেখে নিতাম, কেমন সে অস্ত্রে ছিন্ন হয় না ।

প্রহ্লাদ । তিনি যে সর্বময়—বিশু, এই বিশ্ব সংসারে প্রতি অণু-পরমাণুতে পর্য্যন্ত তিনি বিরাজ ক'রছেন বাবা !

হিরণ্য । প্রলাপ পরিত্যাগ ক'রে, বল সে কোথায় আছে ?

প্রহ্লাদ । সত্যি কথাই ব'লেছি বাবা ! আমি সমস্ত পদার্থেই তার অস্তিত্ব দেখতে পাই । তিনি নিরাকার পরব্রহ্ম-পরমাত্মা । সর্বজীবে সর্বদেহে—তিনি নিত্য বিরাজমান । তিনি ভিন্ন কোন কিছু জগতে নাই ।

হিরণ্য । নিরাকার যদি সে, তবে তাকে কোলে ক'রলে কিরূপে রে মুর্থ !

প্রহ্লাদ । ইচ্ছাময়—তিনি, ইচ্ছা ক'রলে সাকাররূপেও দেখা দিয়ে থাকেন । ভক্ত তাঁকে যে ভাবে ভজনা করে, তিনি তাকে সেই ভাবেই দেখা দিয়ে থাকেন যে বাবা !



গান ।

যে যে ভাবে তারে, সেই ভাবে সে পায় তার দেখা ।

এ কথা ত মিছে নয় যে, আছে পিতা শাস্ত্রে লেখা ॥

যোগী বঁারা জ্ঞান বলে,

জানে তারে ব্রহ্ম বলে,

ভক্ত বাবা দেখে তার। হরির ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম বাঁকা ॥

হরি সাকার কভু নিরাকার,

কে পায় তত্ত্ব বল তাহাব,

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে আছে তার ছবি অঁাকা ॥

হিরণ্য । ( সক্রোধে ) ওসব শুনতে চাইনে আমি, বল্ হতভাগ্য, সে এখন কোথায় আছে ?

প্রহ্লাদ । বলিহঁছি ত' বাবা ! সকল স্থানেই আছেন । তিনি যে সৰ্বব্যাপী ভগবান্ বাবা ।

হিরণ্য । দূর হ' কুলাঙ্গার !

( কোল হইতে উঠাইয়া দিল ।

প্রহ্লাদ । আবার রাগ ক'রছো বাবা !

হিরণ্য । শোন্ এবার শেষ কথা ।—ঐ যে স্তম্ভ দেখা যাচ্ছে, ওর মধ্যে তোঁর হরি আছে নাকি বল্ ।

প্রহ্লাদ ! হা—বাবা নিশ্চয়ই আছেন ।

হিরণ্য । আচ্ছা ! আমি এখনি এই তীক্ষ্ণকৃপাণে ঐ স্তম্ভ দ্বিখণ্ড ক'রে ফেলবো । যদি ঐ স্তম্ভমধ্যে তোঁর হরি না থাকে, তাহ'লে তৎ-কৃপাণে তোঁর ঐ মস্তক এই ভূতলে লুপ্তিত হবে ।

বিদূষক । ( সভয়ে স্বগত ) বাবা ! স্তম্ভমধ্যথেকে শেষে একটা কিছু কিছুত-কিমাকার বেরিয়ে প'ড়বে নাকি ?

মন্ত্রী । ( স্বগত ) কি বিপদ উপস্থিত হয় কে জানে ।

হিরণ্য । ( ক্রুপাণ উত্তত করিয়া স্তম্ভের নিকটে গিয়া ) এই দেখ্-  
হতভাগ্য !—( বলিয়া যেমন স্তম্ভ দ্বিধা করিল, তৎক্ষণাৎ ভীষণ “নরসিংহ”  
মূর্তির আবির্ভাব এবং ভীষণ গর্জন করিতে করিতে হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়া  
নিজ উরুদেশে রক্ষা করিয়া বধ করিয়া ফেলিলেন, সভাস্থ সকলে ভয়ে চক্ৰ  
মুদ্রিত করিয়া কাঁপিতে লাগিল, প্রহ্লাদ যুক্তকরে শ্রব গান করিতে  
লাগিলেন )

গান ।

সবন পুরাত ২ে বিশ্বপতি

শক্তি বুঝি তব হ'য়ে যায় জয় ।

ধব শাস্ত ভাব, শাস্ত হ'ক সব,

যুচাও সকলের এ বিষম ভয় ॥

ওহে ভয়ভ্রাতা! অস্তর কর দান,

এ যোর সঙ্কটে কর পরিত্রাণ,

ত্রে, অনাদি তনু কে পাষ তব অস্ত,

নাশ ননের ধান্ত হে, শাস্তির নিলয় ॥

ওহে বিশ্বরূপ বিখের বিধাতা,

এ বিশ্ব-সংসারের একমাত্র জাতা,

তব নাম স্মরি, তব নাম করি,

করে জীবৈ কাল-শমনে জয় ॥

সহস্রা নরসিংহ মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া, হরি নারায়ণ

মূর্তি ধারণ করিলেন ।

নারা ।

লহ ভক্তধন !

মনোমত বর ।

- প্রহ্লাদ । লভি আজি হরি ও-বর চরণে,  
নাহি অল্পবরে কোন আকিঞ্চন,  
অকিঞ্চনে দেহ ও রাজ্যচরণ,  
অভাজন ব'লে ঠেল না পায় ।
- নারা । লহ রাজ্য বৎস ! লভ সিংহাসন,  
কর আজ হ'তে পৃথিবী পালন,  
দৈত্য-বংশধর তুমি শশধর,  
গাবে তব যশ এ তিন ভুবন ।
- প্রহ্লাদ । নারায়ণ !  
তব রাজ্য-পদে—  
সঁপিরাছি এই প্রাণ মন মোর ।  
নাহি সাধ তুচ্ছ রাজ্য-ধন-মানে ।  
অনিত্য সংসার অনিত্য সম্পদ,  
জলবিষ সব নহে চিরস্থির,  
কেন তবে সেই অসার মায়াতে,  
ভুলায়ে রাখিতে চাহ আজি মোরে ?
- নারা । শুন প্রাণধন !  
তব সম ভক্তজনে,  
পারি কি ভুলাতে কভু—  
অনিত্য অসার এই তুচ্ছ রাজ্য দিবে ?  
কিন্তু—তবু শুন ভক্তধন !  
কর রাজ্য কিছুদিন—  
আসক্তি বিহীন নির্লিপ্ত-হৃদয়ে ।  
হবে তব বংশধর—

হরিভক্ত পরম বৈষ্ণব ।  
 হরিষেব না রহিবে দৈত্যকূলে অ'র ।  
 তোমা হ'তে হবে বৎস !  
 এতদিনে দৈত্যকূলে নব সংস্কার ।  
 তোমা হ'তে আজি,  
 হরিষেবী-পিতা তব,  
 মম করে হইয়ে নিহত—  
 উদ্ধারের পস্থা করি রাখিলা আপন ।  
 শত্রুভাবে তিনজন্মে হইবে উদ্ধার,  
 গত আজি একটা জনম তার ।

২ প্রহ্লাদ ।

ইচ্ছাময় !  
 তব ইচ্ছা হউক পূরণ ।  
 তব ইচ্ছা বিনে  
 একটা বালুকাকণা  
 নাহি পারে স্থানচ্যুত হ'তে,  
 এই জানি—এই মানি, এই বুঝিয়াছি  
 যা কর সংসারে তুমি,  
 মঙ্গল—মঙ্গল—হরি !  
 সকলি মঙ্গল ।  
 দেহ এই জ্ঞান—  
 পারি যেন ভাবিতে নিরন্ত,  
 এ সংসারে তুমি সার, তুমি সার করি ।  
 রহে যেন স্থির মতি ও পদ-পঙ্কজে ।  
 নাহি ভুলি যেন করু মায়া'র ছলনে ।

নারী ।

কেবা আছে এ সংসারে—  
তব সম তত্ত্ব মম আর ?  
ভক্তি-ডোরে বাঁধিয়াছ মোরে,  
তোমা ছাড়া রবনা কখনো ।  
হৃদি-মাঝে তব,  
চিরদিন করিব বিব্রাজ ।  
হের আজি ভক্তধন !  
হৃদয়ন তরি অশকপ যুগল মুরতি ।  
( সহসা রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি বিকাশ )

গান ।

প্রহ্লাদ । ( কবপুটে )

আহা কি অশকপ যুগলকপে করি দর্শন ।  
হেরিয়া এইরূপ আজি জুড়াল এ হৃদয়ন ॥  
নবধন পাশে বেম হিরা সোঁদামিনী,  
ভ্রমাল অড়িত লতা কাঞ্চন-বরণী,  
পাশপাশে কত শত অঞ্জলি মধুরত,  
আজি, পুলাকে পায়িল চিত্ত তেবিয়ে যুগল চরণ ॥

অবশিকা

